

নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণের নাম ।

কক্ক—যুধিষ্ঠির	{	পাণ্ডুরাজ পুত্র ।
বল্লভ—ভীম		
বৃহন্নলা—অর্জুন		
বিরাট		বিরাটরাজ্যধিপতি ।
কীচক		বিরাটের শ্যালক ।
কীচকানুজ		কীচকের কনিষ্ঠ সহোদর পুত্র ।
বিরাটরাজসভার সভ্য এবং মণ্ডপবগন প্রভৃতি ।		
সৈরিন্দ্রী	দ্রৌপদী	পঞ্চপাণ্ডবের গৃহিণী ।
অদেবতা		বিরাটরানী ।
উত্তরা		বিরাটরাজকুমারী ।
তিনজন রাজমহিলা		বিরাটান্তঃপুরবাসিনী ।
নিপুণীকাদি সখীগণ		উত্তরার সখীগণ ।
পরিচারিকা		অদেবতার দাসী ।
বৃদ্ধাদৃতী		কীচক প্রেরিত দৃতী ।
প্রথম ও দ্বিতীয় পরিচারক		কীচকের পরিচারক ।
দ্বারারূপীদৈত্য		দ্রৌপদীকে কীচক হইতে—
		রক্ষা কারণ সূর্য প্রেরিত অনঙ্গাচর ।
দ্বারপাল যন্ত্রীগণ ইত্যাদি ।		

# সৈরিক্তী নাটক ।

দ্বিতীয়. খণ্ড ।

প্রথম দৃশ্য ।

বিরিট নগর ।

মদনপুর কীচকের প্রামোদগৃহ ।

কীচক নিদ্রা হইতে শনবাস্তে

পীত্বোপান পূর্বক গণ্ডে কর স্থাপন করিয়া উপবেশন ।

১। ( কিছুক্ষণ মৌনভাবে থাকিয়া, দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ পূর্বক স্বগতঃ ) ঐঃ কি এ! আমি, আমি নরকে না মরোঁ! আঁ! আমি কোথায়! কুন্তলদয় জনের কপোল কম্পিত নরকের গম্পটা সভা না কি? কি এ! আমি কি বস্তুই যমদূতের আঘাতের যন্ত্রণা সহ্য করছি। (ক্রন্দন) আমি কি সভ্য এই এটা অনন্তরূপের মধো ক্রমাগত পতিত হুঁচি দ্বার আর চতুর্দিকে বিকটাকার রাক্ষ-সেরা কখন অক্ষুণ্ণের আঘাতে আমার হৃদয়কে ব্যথিত করছে; কখনো কতকগুলো রক্তমাংস-লোলুপ কন্যাকার পক্ষী আমার শরীর ছিন্ন ভিন্ন করে আহ্বার করেছে! সভ্যই কি আমি এই অবস্থায় রয়েছি! ( চতুর্দিকে অবলোকন ) টেক কিছুই ত দেখিতে পাই না? চতুর্দিকই গাঢ় তিমিরে আচ্ছন্ন! কি! ঝাঁ! কি এ! ওঃ! কি ভয়ানক যন্ত্রণা! অনায়াস যুদ্ধকারী শত্রুর বিষযুক্ত শেলেতেও ত এত যাতনা দিতে পারে না! ওঃ তাই

## সৈরিক্কী নাটক।

বাস্তবিকই নরক যন্ত্রণা ভোগ করছি, না কি? উঃ হঃ হঃ!  
 ভয়ানক অন্ধুণের তাড়নাতে, যেন, একটা লোহনির্মিত,  
 জ্বলন্ত অজ্ঞার সদৃশী নারী মূর্তিকে আলিঙ্গন করতে হচ্ছে, কে যেন  
 একটা তপ্ত লোহখণ্ড দিয়ে আমার ইঞ্জিয় গ্রাম সকল ছিন্ন ভিন্ন  
 করে ফেলেছে! ওঃ! যাতনা যে আর সহ্য হয় না। কি! ও  
 হো, হো, হো! (শয্যোপরি করতালে, স্পর্শ বোধে) এ কি!  
 এত আমার শয্যা দেখছি! তবে কি! (চতুর্দিক দেখিয়া) এ কি  
 এ! এত আমার প্রমোদ গৃহ না? এই যে, সম্মুখেই আমার রাস-  
 লীলার সেই প্রেমরসোজ্জ্বলী প্রতিমূর্তি!—আমিই কি আমি?  
 না! নাই বা কেন? আমিই ত কীচক, জীমান্ কীচকচন্দ্রই  
 বটে? তবে আমার প্রাতঃস্মরণীয় প্রতিমূর্তি সছিতই আমাকে  
 হৃদয়ের মধ্যে ফেলছিল না কি? না, তবে এটা কি? (উঠিয়া)  
 এই ত আমার প্রদত্ত নামধারী মদন পূর মধ্য আশ্রয়  
 সেই প্রমোদ গৃহই বটে তাই ত! এ! নিত্যাঙ্কুর  
 কিণ্ড হয়েছিলাম না কি! (পরিভ্রমণ) হো, হো!  
 কোথায় নরক, কোথায় রক্তমাংস পিশাচী দামবী,  
 কোথায়ই বা অন্ধুশ (ভূমিপদাঘাত ক) ছো! কীচকের একরূপ  
 অবস্থা, স্বপ্নে কল্পিত হওয়াও তাঁর পক্ষে অপমান!—হস্তী পদ  
 মধ্যে নিপতিত হলে ভেঁকেও পদাঘাত করে! স্বপ্নে, স্বপ্নে  
 নয় ত কি? বোধ হ'ল, যেন কতকগুলি ক্রমিতে আমার হৃদয়  
 রক্ত শোষণ করছে! হুঁ! এত মনের ভয়ানক বিপর্যয় অবস্থা  
 এরূপ হওয়াও নিতান্ত গর্হিত—(স্মরণক) গত রাত্রে প্রমদাসদ  
 হীন হয়ে শুয়েছিলাম, বটে, ? ওহে, তজ্জনাই এরূপ বিকার ঘটেছে  
 আ! সৈরিক্কীলাভ—বটেই ত! কি মিছে কালক্ষেপ করছি  
 আজ যে আমার সৈরিক্কীমাণি, হৃদয়মণি, কীচক-মানস-সরসত  
 কমলিনী আদ্যবার কথা রয়েছে, কি মিছা সময় নষ্ট করছি?  
 মিশ্রী অবসান হয়েছে বোধ হচ্ছে, দেখি, (দেখিয়া) না, “

## মৈরিক্তী নাটক

শূকরচন্দ্র অমির শত্রু কি না, কীচকচন্দ্র এর রূপের গর্ব চূর্ণ  
করেছেন কি না ? হুঁ, ও আবার ভক্ত লোক হবে ?

নেপথ্যে সঙ্গীত ।

রাগিণী ভৈরবী । তাল আড়া ।

তরুণ অরুণ দেহ, আছা, কিরণ বসনে ;  
ঢাকিয়া স্বজনী দেখ, আসি, উদিল। গগণে ।  
দেখ দিনকর করে, কমলিনী শোভাকরে  
মুনির মানস হরে ; নিজ বদন কিরণে ।  
নলিনী রবি মিলন, দেখি সুখে দ্বিজগণ,  
গায়িছে প্রণয় গান ; শুন সুমধুর তানে ।  
প্রভাত প্রকৃতি দোহে, রয়েছে বাসর গেহে,  
নায়ক মানস মোহে ; নিজ চঞ্চল নয়নে ।  
বিকচ কুমুম দল, হাসি রঞ্জে ঢল ঢল,  
খলি বদন কমল ; শোভে ; সৌরভ বসনে ॥

কীচ । এ সঙ্গীতটা বুড় বিরাটের বাটী হতে হল ! হুঁ, বুড়, রসে  
উচ্ছসিত ! কে আমার মদনপুরের প্রমোদ গৃহবাসী গায়কেরা  
এখনও আরম্ভ করে নাই যে ? •

নেপথ্যে পুনরুর্বার সঙ্গীত ।

উঠ উঠ সেনাপতি, যত বীরের প্রধান ।  
দেখুন প্রভাত শোভা হরা তাজিয়া শয়ান ॥  
তব ছাদি সিংহাসনে, যারা প্রেম আলাপনে,  
মাতিয়া রম রমনে ; ছিল সুখেতে শয়ান ।  
আজি সেই বালাগণ, গগণে দেখে তপন,  
হুইয়াছে ক্ষুণ্ণ মন ; ভাবি বিরহ বেদন ॥

হলে নিশি আগমন, হইব পুন মিলন

বলি প্রবোধ বচন; তোষসকলের মন।

কীচ। আ হা! হা! তানয় ত কি, আ, হা, হা!!—

প্রেমরসে মজিয়াছে যেই,

—বুঝিয়াছে সেই;—

আহা! রতিশাস্ত্র যেন। আলাচনা করে, তার জঘটাই বুধা,  
সে মনুষ্য নয় পশু, পশু! (উঠিয়া) বাহগু, আজ উত্তম করে প্রমোদ  
গৃহটিকে সুসজ্জ কর্তে হবে; আপনি প্রেমলাভ আশয়ে আগত  
‘রমণীকে’ সন্তুষ্ট করবার উপযুক্ত ত্রী কর্তে হবে এখন পরি-  
চারকদের সুশিক্ষিত করা যাগ। ওরে!!!

একজন পরিচারকের প্রবেশ।

পরি। আজ্ঞা।

কীচ। দেখ, তোকে যে আমি এতদিন পালন করলাম, তার রূতজতা  
আজ দেখাতে হবে।

পরি। স্বগুতঃ। সর্বনাশ করেছে! কোন কুলকামিনীর মাথা খেতে  
বলবেন, বুঝি? তা আমি প্রাণ থাকতেও পারব না।

কীচ। উত্তর দিস না যে?

পরি। আজ্ঞে, আমাকে ঐটা বলবেন না। আমি সকল করতে পারি  
আর আপনার কাছে থেকে না করছি কি? আহা! আমাকেই  
এর পর ভুগতে হবে। পাপের ভোগটা গরিবের ঘাড়েই বেশি।

কীচ। আরে বেটা, আমি কি বলছি, ও কি বুঝছে?

পরি। বাহগু মশাই, আমাকে মাপ ককণ, আমা হতে হবে না।

কীচ। গর্দভ! যতবড় মুখ ততবড় কথা। ‘মশায়’ আমি শূকর,  
তোমার মশায়। সামান্য ভক্তলোকর মত তুই আমার মশায়  
বল্‌নি। (চপেটাবাত) যাও হারামজাদ। দূর হয়ে যাও; বেরও  
আমার সন্মুখ হতে।

পরি। আপনার কর্ম করে স্বর্ণপদ পাওয়ার চেয়ে, ভিক্ষে করে  
খাওয়াও ভাল।

কীচ। কি? জান না? আমার সাক্ষাতেই এত বড় সাহস! (চপেটাঘাত)  
ভাল বাসি বলে! কুকুর আদর পেলেই মাথায় উঠে, বটে?  
বেহু! দূর হ! (চপেটাঘাত করিতেই বহিষ্কৃত করিয়া; আত্মগতঃ)  
এখনও আমার লোক মহারাজাধিরাজ বলে সম্বোধন করে না?  
কি আশ্চর্য! আর লোকেরই বা দোষ কি? এত আমারই অনবধানতা!  
রস, যদি সৈরিক্তী রত্ন লাভ হয়, যদি আজ সেই স্থানীয় পদ্মটিকে  
হৃদয়ে ধরতে পাই; তবে আজই বিরাটকে পদচ্যুত করে অমনি  
সৈরিক্তী রূপ রাজলক্ষ্মীর সঙ্গে সিংহাসন বসব; আজ লোকে  
বুঝবে, যে আমি 'মহাশয়' কি মহারাজাধিরাজ থাক, এখনও কথা  
মনেই থাক, আপাততঃ অন্য কোন উপযুক্ত পরিচারককে  
আহ্বান করে প্রেমোদ গৃহ কি রূপে সুসজ্জিত করতে হবে শিক্ষা  
দেওয়া উচিত। প্রতিমূর্তি গুলি যেখানে যেভাবে রাখা আবশ্যিক;  
পার্শ্বের গৃহমধ্যে কৃত্রিম জলকেলির যন্ত্রটী যে রূপ অবস্থায় রাখতে  
হবে;—প্রথম মিলনে প্রেমরসের উৎকল্লা তকলীত আমার  
হাড়বেন না—আজ অষ্টম প্রহরই প্রায়, অষ্টম প্রহর কেন?  
আজ হতে চির কাল, যত কাল জীবিত থাকব, নিয়ত, প্রতিমূর্ত্ত,  
অমৃতময় প্রেমরসে নিমগ্ন করে রাখব। বারবিলাসিনী,—যদিগে  
ইচ্ছা অনেকটা উত্তর অবস্থাতেই প্রেমরসে মগ্ন থাকতে হয়,—  
তঁরাই আমাকে এক মূর্ত্ত্ত অবকাশ দেন না; তায় আবার বিরহিনী  
সৈরিক্তী, অবকাশ দিবে? হা। হা। হা। যাহা, এখন রূপ  
সময় নষ্ট করার আবশ্যক নাই। দেখি, আর কে ওখানে আছে—  
আর কে ওখানে আছিল রে?

( দ্বিঃ এক জন পরিঃ প্রবেশঃ )

দ্বঃ পঃ। আজ্ঞে।

কীচ। দেখ আমি যে রকম বল্ অবিকল করতে পার্শ্বিত?

পঃ । পারবনা কেন । হুজুর যা বলবেন তাই করিতে পারব ।

কীচ । ( হাস্যমুখে ) যেমন রাজা তদধিক সঙ্গী, সামন্ত ; হা, হা, হা, তা  
না হলে কি মিলে ? আচ্ছা । তুই যে আমার হুজুর বললি, তা  
হুজুর অর্থ জানিস্ ।

পঃ । আজ্ঞে জানুবনা কেন ? হুজুর কিনা জার জোর ।

কীচ । হা হা হা, তা নয়, রে বেটা, তা নয় । হুজুর মহারাজকে  
বলে ।

দ্বিঃ পঃ । আজ্ঞে হাঁ মহারাজকে বলে বৈকি ।

কীচ । আচ্ছা দেখ, এক বিশিষ্ট কুলের স্ত্রী আমার সেবা কর্তে  
আসবেন । বুঝেছিস্

পঃ । আজ্ঞা বুঝেছি—কিন্তু বিশিষ্টকুলের স্ত্রীর মধ্যে বাকি আর  
কে আছে, তবে, রাণীই যদি—

কীচ । হা হা হা! তুই বেটা বড় চতুর । যাগ্-বেলা কত হয়েছে বল  
দেখি ?

পঃ । আজ্ঞে বেলা এক প্রহর পেরিয়ে গেছে ।

কীচ । বটে ? আমি মনে করি এইমাত্র প্রাতঃকাল হল । এঃ তাইতঃ  
প্রভাতিক সঙ্গীত অনেকক্ষণ হয়ে গেছে, নয় ?

পঃ । আজ্ঞে হাঁ, তার পরে আপনি গান্ধোস্থান করে এক জনের  
কর্তী—

কীচ । আঃ সে বেটা বড় পাজিরে সে বেটা বড় পাজি । গর্দভ—আমি  
এক বলি সে এক বুঝে । তা যাহগ্ দেখ, আপাততঃ এ গুলি কর  
গে যা । আমার এই মদনপুরের চতুর্দিক রাস্তা বেস করে পরিস্কার  
রাখতে বল্গে যা । বিরাটের বাটী থেকে আমার প্রেমোদগৃহ  
পর্যন্ত অধিক মূল্যের পথসজ্জা বিস্তার করে রাখিস্ । বরাবর রাস্তার  
দুধারে জলপূর্ণ স্বর্ণকলস থাকবে । আর কোষাধ্যক্ষকে বলে রাখিস্ ।  
আজ যে কেহ প্রার্থী হয়ে আমার বাটীতে আসবে তাকে  
বেন আশার অতীত দিন দেওয়া হয় । ( গাথক মুখে দেখিয়া )

ইস তাইত,বেলা অনেক হয়েছে। তা এখন চ আমি স্নান করবার সময় আর যা যা করতে হবে সব বস্বে।

পঃ। স্বগতঃ। ইস্ দাতাকর্ণ যে না মরতে মরতেই অবতার দেখতে পাই। আজ এত ফুর্তির কারণ কি? সত্যিই বা রানী—তা এ বেটার অসাধা, নেই।

কীচ। চ, আমি যাচ্ছি।

পঃ। যে আজ্ঞে প্রস্থান।

কীচ। (দর্পণ সম্মুখে) ওহা! হু, প্রমদা কুলেরই দোষ কি? এমন অলৌকিক রূপ সম্পন্ন পুরুষকে দেখে কার এমন পাষণ্ড অন্তর আছে যে বিগলিত হয়? কিন্তু 'সৈরিক্তী' বোধ হচ্ছে, যদিও আমার রূপে মোহিত হয়েছেন, সন্দেহ নাই, নিতান্ত সহজে বশ হবেন না। সে দিন তাঁর যে রূপ ভাব দেখা গেল তাতে বোধ হয়, ওরই মধ্যে, একটু কষ্ট করতেও হবে। তা হুগ, তাতে আরও প্রেমটা গাঢ়তরই হয়ে থাকে। (পুঃ দর্পণে দেখিয়া) এখন, কিছু হুন্দিল হুনে দোষ হয়েছে (উদরে হস্তক্ষেপ) তা হুগ, ত্রুটা না হলেও আবার একালে কেউ 'বড় লোক' বলে না। (শস্ত্র-তে হস্তক্ষেপ) ওহা! কি সুন্দর বদনজী! মরি মরি দক্ষিণ দিগের গগুদেশটা কিছু শুক হয়েছে—তা হবেই না বা কেন? আদিরসপূর্ণ কীচকের সুন্দর শরীরের রস ত থাকবার যো নাই। হা, হা, হা। (পশ্চাৎ দেখিয়া) যাই এখন, বেলাও অনেক হয়েছে। প্রেমলাভ আশয়ে আগতা, সুরসিকা সৈরিক্তীর মন মোহন করবার উপযুক্ত রূপে সুসজ্জীভূত হওয়া যাগগে। প্রথম মিলন? হা হা হা (সম্মুখে দেখিয়া) ওই যে প্রায় সময় হয়ে এল, যাই পূর্ব কার্যগুল শেষ করা যাগগে?

(প্রস্থান)



## প্রথম গর্ভাঙ্ক

বিরটি অন্তপুরে দৌপদীর গৃহ ।

( দৌপদী সুধাপাত্র হস্তে প্রবেশ )

দৌপ । আত্মগতঃ ।

অনুরোধে কেন আজ বিরটিভাবিনী,  
সদা পতীহিতচিন্তারত আহরিতে,  
সুধা কীচক নিকট হর্তে ? শুনি ণ্টে,  
বিষকারী সেই সতীত্ব পথের নিত্য,  
মহাপাপী অসত আচারে সদা সুখী,  
কি সাহসে রানী পাঠাতেছে মোরে  
নিকেতনে তার, একাকিনী অসহায়।  
অবলা, আমি কি সাহসে বা পারি যেতে  
নিলারেতে তার ? নিরপরাধিনী বলে  
কুরঙ্গিনী কভু পায় পরিজ্ঞান, পড়ে  
যদি শার্ঙ্গুলের গ্রাসে ? আর, সেইদিন  
আলাপনে তার বুঝিলাম অভিসন্ধি  
বড়ই নিষ্ঠুর । কে জানে ছরাজ্ঞা যদি  
পাতি থাকে প্রতারণা জাল, পরামর্শী  
ভগিনীর-সনে অসমাহিতা হরিণী  
পায় যবে ব্যাধ, বধে সে তারে যেমতি  
বিনা দয়া ধর্ম, পাপীর অসাধ্য কিবা—  
সম্পূর্ণে পাপ ইচ্ছা তার—কে বাধিবে ?  
অনাখিনী, মোরে উদ্ধারিতে কে বাধিবে  
অস্ত্র তবে ? যদি ফিরে গিয়ে বলি, ক্ষম  
গো বিরটিপ্রাণ, আহরিতে সুধা আমি

## সৈরিক্কী নাটক ।

৯

হুলাম অক্ষম ; হানিবে মহিলাসবে—  
 ‘কই গো, সৈরিক্কী, গন্ধর্ব্ব, কিয়র তব  
 পতিগণ কোথায় এখন, তবে বুঝি  
 ভুতের ভয় দেখাও আমাদের ?—বলি,  
 দিবে টিটকারী । কিছা, কীচক জীবিকা,  
 বিরতা দেখিয়ে মোরে আদেশ পালনে,  
 ভাজে ভাতরনুরোধে ; নিরাশ্রয়া প্রতি  
 অত্যাচার ঘটতে ত পারে বহুরূপ ?  
 মুকতি কি রূপে তবে রাক্ষসের ক্রুর  
 গ্রাসে ? হায় ! কে রক্ষিবে কমলিনী মত্ত  
 করীকরে ?—লব্ধবশরণ কারইবা  
 এখন, সুরক্ষিবে কে অনাধিনী ? হায় !  
 কাঁদিতে কি স্বহায়, উপায় হীন হল  
 মোরে আজ—মহানন্দে গায় ঘাঁর গুণ  
 একতান মনে, দেব দৈত্য, কাঁদিল কি,  
 বিধবার ন্যায়, হৃদয় ভাগিনী তাঁর—  
 অনাধিনী, আশ্রয় মিহীনা, নিঃস্বহায় ?

( এক জন রক্ষার প্রবেশ )

স্বঃ । কই গো, সৈরিক্কী কোথা গো ( দেখিয়া ) আহা ! তুমিই সৈরিক্কী !  
 আহা ! ধনী রূপ ! আহা ! বাছা, যেন আমার দক্ষী দাঁড়িয়ে  
 আছেন । আহা, তুমিই সৈরিক্কী, মা, তুমিই সেই ভাগিয়ানী ।

দ্রোপ । কেন মা, আমিকে সেই দুঃখিনী সৈরিক্কী বটে ।

স্বঃ । বালাই, দুঃখিনী ! আজও তুমি দুঃখিনী, যেপুরুষের মন মজুয়েছ,  
 মা, সে কি সামান্য পুরুষ ! তোমার ভাগিয়ার কি আজ সীমা  
 আছে ? আজ তুমিই বা কে, আর সুদেখাই বা কে ? দেখ  
 বাছা, কাকেও প্রকাশ কর না, একটা কথা বলি ( কর্ণের নিকট )

হুমায়ুন নামে রাণী, কীচক মহারাজ বলেছেন, আজই তোমাকে

—বুকেছ বাছা—মহারাজী—

জ্যোপ। স্বগতঃ। তবে আমি যা সম্ভেদ করছি, সত্যই তাই ঘটেছে, এর কথায়ত নিশ্চয়ই তা প্রমাণ হচ্ছে। তবেত আমি ভয়ানক বিপদে পড়েছি! অহো! স্নেহের মনে এই ছিল? বাহগু, এর কাছে কিন্তু আনুভূতিক ভার গোপন করাই উচিত। (প্রকাশে।) দেখ, মা, ও কথাগুলি আমার নিকট বন্ধুর আশ্রয়ক নাই।

রঃ। আহা, যেমন রূপ, তেমনি গুন; মরি, মরি। আমাদের কীচক চন্দর সাধ করে কি মজ্জাছেন? প্রাতঃকাল থেকে উঠে, বাছার মুখে আর কোন কথা নেই কেবল বলেছেন ‘কতক্ষণ নীল গাফিটী’ মা, কি বল্লে, বাছা, আমি ভাল করে বলতে পারিনি বুকে আসুবে? —

জ্যোপ। স্বগতঃ। হা ক্রম! এমন কথাও আমাকে কর্ণে শুনতে হল? হে পাণ্ডু তনয়গণ! তোমরা যদি আজ্জ স্বচক্ষে আমার এই দশা দেখতে!— (উপবেশন)

রঃ। আহা, বাছা, আমার কীচকচন্দরের নাম শুনেই, বিবল হয়েছেন। তা হয়, হয়, আমাদেরও এককালে অমনি হত বাছা! —

জ্যোপ। হেঁ মা, আমি যদি এখন না যাই।

রঃ। হুঁ! বাছা,—

এখন যারে পায়ৈ চেল যটবনের ভরে :

হুদিন বাদে সাধুতে হবে, তারি পায়ৈ ধরে।

তাই ঘটবে শোষণে; এমন কর্ম্ম, করনি, করনি; বাবা, আমার এমন অভিমান নয়, তা হলে এর পর আবার—

জ্যোপ। মা, আমার কথা গুলি আগে শুন?

রঃ। ও কথা হবেনা বাছা, আহা, বাবা আমার ঘরে ছটফটচ্ছে; এক একবার স্বর্গীপানে দেখছে আর অস্থির হচ্ছে। বাবাকে আমার

যেন অমনি, এক শ বিছে কামড়াচ্ছে। তোমার দেরি হচ্ছে বলে, আরও আমাকে দৌড়ে পাঠিয়ে দিলেন; বল্লেন, দেখে এস। পাছে তুমি না যাও বলে বাছার আমার কত ভয়? আর তোমাকে সন্তুষ্ট করবার জন্যেই বাবার আমার কত যত্ন? সকাল থেকে আপনি বেছে ২ বাবা আমার ভাল ২ গহনা, হীরে, জহরৎ—তার এক এক খানার দামে আর এই রাজ্যীটার দামে সমান, এমন সব, তাও কি হুখানা টারি খান, বিশজন দাসী বয়ে আনতে পারে না, এত সব—বার করে রেখেছেন। আমার বল্লেন, তুমি সম্বাদ আন গে, আমি দাসী দিয়ে এই সব আমার পরাণ সৈরিক্তীর জন্যে এখনই পাঠিয়ে দিচ্ছি। শুধুই কি গহনা? কত কাপড়, কত চোপড়? আহা,—

দ্রোপ। (দীর্ঘ নিশ্বাস) হাঁ মা, আমার কি নিঃশ্বাসই যেতে হবে?

রঃ। আহা! প্রথম মিলন, বাছার আমার কত রকম ভয়ই হচ্ছে? তা, কিছু ভয়নেই, বাছা, কিছু ভয় নেই। আমি বলছি। আর অমন দেখতে শুনতে, সোনার পাতুল, নবীন নাগর, কোথায় পাবে বল দেখি? তোমার ভাগ্যী।

দ্রোপ। মা, তুমি রুদ্ধা, তোমাকে আর কি বলব, ও কথামূল আমার কাছে আর বল না, তুমি চল, আমি যাচ্ছি।

রঃ। আচ্ছা, আচ্ছা, তা যাবে বৈ কি, অমন নাগরের কাছে যাবে না ত, আর, যাবে কার কাছে। আহা, বাবাকে এত সব ভাল ভাল মেয়ে মাল্যে সাধে, তাকারও উপর যদি বাবার, আমার, মন পড়ে। এইত এত দিন পরে, বাছা, তোমার উপর একটু মন পড়েছে। তা যদি মন যুগ্মে থাকতে পার, তবে তোমার পার কে? বাছা! তবে আমি আসি, (গমনোদ্যত হইয়া) একটা কথা শিখিয়ে বাই;—

আঁচলে পেরে রতন ফেলা নাকো দূরে।

আপুণোষিতে মরুতে হবে কিছু দিন পরে।

সেটা যেন না হয়, বাছা! দেখ।

দ্রোণ । (স্বগতঃ) সিংহীর, শূণালী হস্তে অবমানিত হওরা অপেক্ষা  
মৃত্যু সহস্র গুণে শ্রেয় । এ আর সহ্য হয় না । (প্রকাশে) দেখ,  
মা, তুমি এখান থেকে যাও ।

ব । (স্বগতঃ) হুঁ ! গহনা পাবেন শূনেই এত তেজ ; বাবা !! পোলে  
আর কতই না হবে (প্রকাশে) আচ্ছা; আচ্ছা, আমি যাচ্ছি, তুমি  
এখনই আস্ছ ত ।

দ্রোণ । আমি ত এইমাত্র বলেছি, তুমি অগ্রসর হও ।

ব । বলেছ, বলেছ ; আচ্ছা, তা দেখ, আমি চল্লুম আর দেরি কর না ।

প্রস্থান ।

সুবিচার এই কি গো! তব, হে বিধাতঃ !

সাহসে শূণাল মোহে হরিবর প্রাণ ?

ধরিতে চক্ষুমা বামনে বাড়ায় কর ?

ভুঞ্জে দিলে যে নিভাস্ত বারম্বার তবু

কি, গো, ক্ষোভ না মিটে তোমার ? যত ভুঞ্জে

দিলে তুমি, ভুলিলাম সে সকল চাহি

পতিমুখঃ; কিন্তু, ততপরি এ আবার

কি ? এ অপমান দাবানল সম দহে

নিরন্তর সহে না যে আর ? স্বপনেতে

চিস্তি নাই কভু ক্রপদের বাল্য, পার্থ,

নিবাত কবচ হস্তা দেবরাজপুত্র,

প্রিয়তমা, কাঁদিবেক অনাধিনী সম,

আক্রমণে দুর্জ অস্তুরের । দময়ন্তী,

মহাদেবী, ক্রুর ব্যাধ প্রভাড়ে ভীত।

মোদিল যেমতি, মহাবিপদে পতিত,

একাকিনী, মোর সেই দশা আজ্জ । কিন্তু,

কি কল বিলাপি ব্রথা ? অগ্রবারিধারা

জ্বালে মনের আগুণ বাড়বাগ্নি সম,  
সমধিক—যত হোমাগ্নি যেমন । তবে,  
বর্তমান যিনি নিত্য বন্ধু রূপে, দেন  
পদছায়া দীনে, বিরাজেন নিজতেজে  
ভারত অন্তরে, ধর্ম সেহু রূপে ; সঁপি  
প্রাণ, মন, আজ্ঞা, তাঁরি করে, যাইচলি,  
নির্ভয় অন্তরে : দেখি না তারেন তিনি  
নিতান্ত ধর্মতি যদি পরিশিতে অঙ্গ  
করিবে সাহস, করি ক্লেশ, নাম তবে  
ছাড়িব, এদেহ তখ্‌নুই । মধুশূদন !  
‘দেখ, নাথ, প্রিয়সখী তব, পার্শ্ব প্রাণ,  
ভীতা পাষণ্ড পীড়নে লইল শরণ  
শ্রীচরণে । কলহ তোমার, রাখনাথ,  
তাঁরে প্রাণ দাগী, অহায়, উপায় হীন ।  
আহ ! সম্ভবে কি, নাথ, তব প্রিয়সখী  
কাঁদে চিরছুঁখিনীর মত, নাশ্রয় ?  
দূরদশা দেখ মোর আজ্ঞ, মনকোভ  
মিটি কাঁদিব যে তব কাছে অবসর  
নাহি তার—গঞ্জিবে বিরাটরানী ভয়  
মনে ? একান্ত বাধিত চলি সংগ্রামিতে  
পাপের সহিত, আবরহে অঙ্গমোর  
অভেদাকবচ ধর্ম আবরণে, যেন  
পরশিতে অভাজন না করে সাহস—  
ক্লেশপ্রিয়তমা সখী অঙ্গ কলষিতে  
নায়ে কদাচন । সঁপি তব শ্রীপদেতে  
আজ্ঞা, মন, প্রাণ, যাই, নির্ভয় হৃদয়ে,  
ধর্মতি কর-কবল দূরে রেখ মোরে ;

## সৈরিকী শ্রুতিক

যদি নাহি হয় দয়া, তবে এভারতে  
এ দাসীর শেষ নিবেদন এই, নাথ,  
দেখ ও পদযুগল, অভিমানী দাসী,  
পূজে যাহা, পাই জন্মান্তরে । নমে, নাথ,  
পূজে শেষ পূজা, দাসী প্রার্থয়ে প্রার্থনা  
অস্তিম, জীপদে, তবে শেষ নমস্কার ।

( কিছুক্ষণ মৌনভাবে বলহীন কবিতা )

প্রকাশিয়ে পূর্ণ জ্যোতি হৃদয় মাঝারে  
দিতেছে আশা, কে যেন আমার । আহা !  
ধরি সেই আশা, ( জলমগ্ন জন যেন  
ধরে তৃণ, মনে করি এই মম ভেলা )  
মরি ! আশা কত সুমধুর ;—চলি এবে, দেখি,  
যদি না তারেণ তিনি, তবে নিকপায় ।  
যত কাঁদি কেহ যেন যোগালেন বল,  
তত মনের ভিতরে ; কুসপনে ভীত  
মানব যেমতি লভে বীরভাব, ক্রমে  
বিমোচনে নিত্যা । যাই হুগ, পুজী এবে  
ইষ্টদেব, বর দাতা মম, যাই চলি,  
জাতকুলবধু স্বরূপে প্রকাশিবে  
তিনি, সন্দ নাহি তার । রক্ষে ছিলে, হে,  
মরীচিমালি ! যেমতি, ভীষণ গহনে  
মোরে, অতিথি সেবার অক্ষম স্বরূপ  
মহাপাপে ; কাঁচাও তেমতি ছায়নাথ,  
পুনঃ, দুই হস্তে, কুলকন্যা তব । যদি  
প্রকাশিতে বল দুই, পারি অরুসর,  
মোর প্রতি নিতান্ত কলঙ্ক তব, প্রভো,  
তব কন্যা আমি, কলাকাজ পূজ বধু ;

বুঝে ধনহীনা, নিরাশ্রয় মোরে, দেখ,  
দেব, করিতে উদাত গনিকার ন্যায়,  
যথেক্ষারিণী, মহাপাপী, আগ, । রক্ষ,  
হে দৈতাহা ! বিরাজিত সদা সাক্ষীরূপে  
জগতের তুমি, লইল শরণ দাসী ।

দৈববাণী ! অগ্নি কৃষ্ণে ! তুমি নির্ভয়ে গমন কর, আমি তোমার রক্ষা  
জন্য অলক্ষ্যে গ্রহরী নিযুক্ত করিলাম ।

নব জলধর স্বনে কে স্বনল, মরি,  
বরষিল সুধা যেন মৃত দেহে—ভীত  
মৃত্যু ভরে জন, জানে কত সুমধুর  
আশা বাক্য—বরষা ভীম নিদাম পার,  
চিরবিহীনী কর্ণে পতিত বারতা :—

দেব গ্রহরী ! জয় সতীর জয় : জয় সতীর জয় ।

রক্ষা করে দেবগণ, যার, অকুচিত  
মৃত্যু হইতে ভীত তার । নমস্কার  
তোমার চরণে, হে দেব গ্রহরি, রক্ষ  
অনাথিনী আমি নিতান্ত দুঃখিনী, নমি  
ওপদেতে শরণ নিলাম তব । — আর,  
অকুচিত অপেক্ষিতে ; নির্ভয় হৃদয়ে  
যাই এবে, যার হৃদয় ভাগিনী আমি,  
ভীক যদি মম পক্ষে নিতান্ত অন্যায় ।

( গমনোদাত হইয়া ) দেবতা, গন্ধর্ব্ব, যক্ষ, রক্ষ আদি যত  
শরণ নিলাম সকলের ; পতিপ্রাণা  
যুবতী রক্ষণে করে অবহেলা, কে বা হেন,  
নরাদম ভুভারত যাকে, রক্ষিবারে  
ধর্ম্ম ধন, থাকে পাছে, কে হেন পামর ।



## দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক

কীচকালয়। কীচক প্রবেশ।)

উপবেশন।

কীচ। (স্বগতঃ) কি আশ্চর্য্য! এখনও সূর্য্যটা মধ্যপথে আসে নাই! হুঁ! অতীক্ষু বুদ্ধি পাষণ্ড শাস্ত্রকারেরা ওঁকে আবার কমলিনীনাথ সর্বগনাথ! এইসব নামদিয়ে আদর করেছেন। দূর! দূর! অশ্রমিকটা প্রিয়সীর কোঁন দেশ হতে কিরূপে মধুপান করিতে হয় তাই জানে না। যদি চতুর্থ প্রহরের মধ্যে মুহূর্ত্ত মাত্র বাধা হয়, ঠিক স্থানে যায়: তাও সে সময় আবার নিতান্ত নিষ্ঠুর, উগ্র ভাব। হুঁ, ক্রীতদাশ চণ্ডাল কি না? দূর, দূর! (কিছুক্ষণ নিস্তব্ধ থাকিয়া) অঃ গতরাত্রে স্বপ্নটা মনে পড়লে এখনো সর্বাঙ্গ শিউরে উঠে! যে সব ঘটনা দেখা গেল, তাতে কীচকের নিভীক হৃদয় বলে তাই, অন্য কেউ হলে, হয়ত ভয়ে সৈরিক্কীর আশাই ত্যাগ করত। দূর কর, সে গুল এখন মনে করা আবশ্যক নাই। (উঠিয়া) টেক, মনমোহিনী আমার এখনও আসছেন না কেন? রজ্জ্বা দূতী এসে বল্লে, আসছেন; কিন্তু, টেক? এখনও ত দেখা নাই। ওঃ আর যে অপেক্ষা সহ্য হয় না। কোন বিষয় হল না কি? না তা হওয়াও সম্ভব নয়। তবে কি হল? হয়ত: মনোহর বেণুভূষা করতে দোর হচ্ছে? আহা! আহুন, আগে, তাঁর উপহারহিত শরীরে প্রকৃতি যে রূপ নিপুণতা প্রকাশ করেছেন, তাতে কোন সজ্জাই যে অনাবশ্যক, সেটা আজ বিখ্যাস করিয়ে দেব। (অগ্রে দেখিয়া) আঃ এখনও না। (শরীর কম্পন পূর্ব্বক) উঃ হুঃ হুঃ আর যে অপেক্ষা সয় না! (নেপথ্যে পদও অলঙ্কার সঞ্চালন শব্দ শুনিয়া) এই আসছেন বুঝি? দেখি প্রভুদামনের কবিতাটা মনে আছে ত?

বিচ্ছেদে তোমার, প্রিয়ে, দংশিল, লো, ফণী-  
শত, এস মর্হোষধী রূপ তব মুখ-

সুধা করি পান, হইব অমর, আজ ।

আঃ হাঃ হাঃ কি অরসগর্ভপূর্ণ কবিতা, মরি, মরি ।

( বারনারী চুইকায়ের প্রবেশ )

আঃ এ বানরীগুলি এ সময়ে অত্যন্ত প্রতিবন্ধক হইল দেখ্টি ।

প্র.মা. বার । হৃদয়চোর ! তুমি নিশ্চিন্ত বসে আছ শুনে, নয়ন মন  
চরিতার্থ কর্তে এলাম । ( বামশার্শ্বে উপবেশন )

কীচ । ( স্বগতঃ ) আঃ বিপত্তি কর্লে দেখ্ছি ! আপাততঃ কোন রূপে  
এদের বিদায় দেওয়াই বিধিসিদ্ধ ! কিন্তু, প্রেমের ভিখারী  
যুবতীগণের প্রতি, অন্যায় আচরণ করাওত অতুচ্চিত ।

দ্বিঃয়া । প্রাণকান্ত ! হঠাৎ হৃদয় মধ্যে তোমার অল্পমরুপবিশিষ্ট  
সুচেহারার, সুন্দর 'ইবি' প্রতিভাত হওয়াতে, স্বাস্থ্যময়ী নিম্বাদেবীর  
সেবাতে অভিকর্ষ হইল না, তাই ক্ষতপদবিক্ষেপে তোমার  
মদনামল নির্ঝর্ণক্ষম বক্ষ মধ্যে শয়ন করুবার জন্য এলাম ।

( সন্মুখে উপবেশন )

কীচ । ( স্বগতঃ ) আহা ! এরা যে নিতান্ত কীচকগতপ্রাণ্য সে বিষয়ে  
'আমার' অনুমাত্র সন্দেহ নাই । টেমরিক্কুরগ নীলপত্রটি লাভ  
হলে, একেবারে নাও পারি, ক্রমে ক্রমে, এদিকে সান্ত্বনা  
করে পরিত্যাগ করা যাবে ।

তঃয়া । রসিক চূড়ামণি ! একে প্রথমে রবিতেজে সন্তুষ্ট, তার  
উপর আবার বিরহিনী উন্মত্তকারী কন্দর্প একাকিনী পেয়ে আমাকে  
নিতান্ত দক্ষ করছে, এইজন্য তোমার নিকট শীতল হতে এলাম ।

প্রাণ নাথ ! ভরায় উপায় কর, প্রাণ যায় । ( অঙ্গে অঙ্গস্পর্শ, অসীনি )

কীচ । ( স্বগতঃ ) ভগিনী যে বলেন, 'এ'র নিতান্ত অর্থপিপাসী, সে  
কথাটিরও বিচার কর্তে হবে ।

চ, র্থ। অরিজীবিত নাথ! ঐদেখ, ছুরাঙ্গা মদ্যথ তোমার পদ্যচক্ষু  
মধ্যে লুক্কায়িত হয়ে আমার মনকে সাতিশয় উন্মথিত করছে—  
প্রাণঘায়, রক্ষা কর; আমি মদনবাণে পীড়িতা হয়ে,  
জোমার শরণাপন্ন হলাম। (ক্রোড়োপরি উপবেশন)

কীচ। আঃ! রস, রস,— (ক্রোড় হইতে নীয়ে স্থাপন।)

চ, র্থ। (রোদনস্বরে) আমিই কি সকলের চেয়ে অগ্রাহ্য হলাম?

কীচ। (হস্তধারণ পূর্বক) না, না, বলছিলাম কি? বলি, তোমরাত  
অরসিক নও, বিবেচনা আছে, বুদ্ধি আছে—আজ একটা রজি  
কার্যো • অনামনস্ক আছি :—আ যত মনে করি, ঐবৈয়মিক  
চিন্তাকে মনে স্থান দিব না, ততই বিরাট আমার উপরে  
ছুরাঙ্গ কার্যের ভার দেন।

চ, র্থ। তুমিই বলেছিলে, ‘আমি যখন কোন মনের অশুভ  
থাকিব, তখন তোমরা অধিককরে আমার সঙ্গে প্রেম আলাপ  
করবে।’ আর তুমিইত আশীর্বাদিগে ঐ সকল কবিত্তে শিখিয়েছ—  
আমাদের আগেই কেন বল্লেন না, অপমান করা কেন? তুমিই বল,  
তোমাদিকে না দেখলে একবারও বাঁচি না!

কীচ। (হস্ত ধারণ) আমি বলি বলে, প্রেম আলাপ কর? যথাথ  
বল, সত্যবল?

অন্য সকলে। না, না, ও যেমন বারবচ্ছরের ছুরার মতকথাকইলে?

চ, র্থ। কেন, আমার কথাটার দোষ কি? আমরা কুকুরীর জাত,  
যে আদর অপিক্ষে করণে তারই কাছে যাব। আর, কথাতেই  
বলে, ‘খোলাখুলী করে কাম, দিই তারে মন প্রাণ’।

কীচ। ও পিশাচি! ও দানবি! তবে সাদ্বী ভগিনী আমার যা বলে-  
ছিলেন, সে সমুদয়ই সত্য। (কএকজনকে ধাক্কাদিয়া) চল। যাও।  
বারনারি! কুলকলঙ্কি, বলবীর্ষাহারি, সকল ব্যক্তির উচ্ছ্রমে!  
কোইহ্যার রে! (একজন দ্বারবানের প্রবেশ) দেখো, এ লোক  
কো আবি বাহার কর দেও!

দার। আও মারি! বাহার আও! (স্বগতঃ) জল্ দী কূচ কাম করা

ভাল হয়, কাজানি?

চ. র্থা ভিন্ন অন্যতিন জন। (স্বভয়ে) কেন আমরা কিসেদোযী হলাম?

কীচ। (দারবানকে) কোয় তোম এ লোক কো ভাগানে সেক্তা নাই?

দার। (স্বগতঃ) ন্যাঈ, কূচ খারাপি হয়, ঠিকবাৎ। (হস্ত ধারণ পূর্বক)

চলবে! তোমারা ইয়াকা অনন্ উঠাহ।

দ্বি. য়া। (অনোর প্রতি।) কি ভাই! আজ এ কি ভাব?—

কীচ। তোমরা প্রেতিনী, তোমারা মহামতি বীরসিংহ কীচকের ভাব

কি বুঝবে?

দ্বি. য়া। আমরা যদি আজ প্রেতিনী হলাম, তবে নিজে কি?

কীচ। কি! এত উচ্চ কথা, জান ন? আচ্ছা, আজ ই জানি।

চ. র্থা। তুমি আর অধিক কি জানবে, আমাদের এক দার বন্ধ

শত দার মুক্ত!

কীচ। (দারবানকে চপেট দাত করিয়া) তোম্ সেকেন্দে নাই?

দার। আলবৎ, যো লকুম মহারাজকে। চলো তোম্ গুধিনি, প্রেতিনি,

ভুতিনি, সকুন্তিনি! চলো। আ-রে! (ধাক্কা দিয়া) গিধিড়ী ভাল

মানুষ কোপার জোর করতাহায়, রে। (অন্তরালে এক জনকে)

চলো হামার সাথে কেতা বড়া আদর মিলবে।

চ. য়া। আচ্ছা, তুমি আমাদের দারবানের হস্তে অপমান করলে,

আমরা এখনই রাজ সভার গিয়ে এ বিষয় জানাব।

কীচ। (কোষ হইতে অসি নিক্ষেপন করিয়া) কি, পাণীয়সি, পুনরায়

ছোট মুখে বড় কথা?

দার নারীগণ। বাবা, গো!!

(প্রস্থান)

কীচ। ই! কীচকে রাজ সভার ভয় দর্শান, নিতান্ত নির্বোধ কি না?

(কণেক পরে) বাহগ, আমার আজ্কার ব্যবহারে নিতান্ত

অরসিক, প্রেমনীতি শাস্ত্রাজ্ঞতা প্রকাশ হয়েছে—কিন্তু, তদাধো একটি

গুঢ় কথা আছে—প্রেমনীতি শাস্ত্র বিশারদ মহাজ্ঞার বলেন—

কমলিনীনাথ, রসিকবর অমিরাজ মধুবিহীন প্রাণতমীকে পরিত্যাগ  
করতে কখনই কুণ্ঠিত হন না; আ, হা, হা, ধন্য কীচক,  
ধন্য তোমার রতি শাস্ত্র আলোচনা, ধন্য তোমার দৃষ্টান্ত দর্শনীতা  
ওণ! (নেপথ্যে মৃদঙ্গাদির শব্দ) ঐ বোধ হয়, বাদ্যকরেরা এল।  
আহা, স্বলোচনা, সর্বদ্বন্দ্বস্বন্দরী, সমূহ যুবা অর্থাৎ রসজ্ঞ যুবাবাঞ্ছিত  
ওণে ভূষিত। সখী সৈরিক্রীর অভিনন্দন উপযুক্ত কত প্রকার আয়ো-  
জন করাগেল, কিন্তু প্রিয়া এখন এলেন না কেন? দেখি,  
নিষ্ঠুর প্রেমরসোচ্ছেদক, বেল্লিক সুর্ঘ্যাট কি করলে, (গবাক্ষে দর্শন)  
এখনও অভিলিপিপিত স্থানে আসছে না? (পুনঃ দেখিয়া) কিন্তু,  
অপ্সমাত্রই অবকাশ আছে। আহা, এই সামান্য কাল অপেক্ষা  
করাও আমার পক্ষে অসহনীয় হচ্ছে! ততক্ষণ, নাহর, প্রেমরসো-  
দ্বেলক মনোহর মদ্রীতবিদ্যার আলোচনা করাযাগু; কিজানি, সর্ব-  
ওণ ভূষিতা প্রিয়া যদি আমার সংগীত শুনতেই চান? (নেপথ্যে-  
ভিষুখে বন্দ্রীগণের প্রতি) বন্দ্রীগণ, প্রস্তুত হয়ে উপস্থিত হয়েছ?

নেপথ্যে বন্দ্রীগণ। আজ্ঞে হাঁ, হুজুর।

কীচ। আচ্ছা, আমি একটা রমণীয় অভিনব গীত গান করি, তোমরা  
বোধোপযুক্ত মদ্রত কর।

রাঃ!!! তাল!—

বিধি কি, হইবে সদয়।

মিলাইবে সেই নিধি, প্রাণ যারে মদ্য চায়।

হৃদয় আকাশে মম, সুধাপূর্ণ চন্দ্রময়, নিত্য সে  
নাশিবেতম, শশীরূপে, হইয়ে উদয়। ‘বসে’—মানস  
সরসে মম, ফুল কুমুদিনী সম, মধুপান ‘করাইবে’  
কীচক ভৃঙ্গ মহোদয়;—মধুপান কর্বেন স্নেহে,  
কীচক ভৃঙ্গ মহোদয়। আঃ হা হা!!! ২

(যজ্ঞীদিগের প্রতি) তোমরা নিরন্তর হওত! (স্বগতঃ) যেন অতি দীর্ঘ পদবিক্ষেপের শব্দ শুনা যাচ্ছে না? কি আশ্চর্য্য! সমস্ত অঙ্গ এত কম্পিত হচ্ছে কেন? হৃদয়রাজ বজ্রধারীর বিপক্ষে দাঁড়াতে সক্ষম, মহাবীর কীচকের হৃদয়, আজ ভীতিচিহ্ন প্রকাশ হচ্ছে কেন? অঃ এই সময়েই আবার সেই সপ্তটাও মনে হল! কি পাপ! স্থূলদর্শী শাস্ত্রকরেরা এই সকলকে অলক্ষণ বলে থাকে,—কিন্তু সূক্ষ্মদর্শী কীচক মহাজনের স্মৃতিপথে আজ এ অনাবশ্যকীয় কথাটি উদ্ভিত হল কেন? [ক্ষণকাল মৌন ভাবে থাকিয়া] আচ্ছা, যদি সৈরিক্তী-রূপ অমূল্য রত্নটিকে লাভ করতে পারি, তবে নাহয়, গোপনে এক দিন গরুড় বাহনের নাম করবো; স্তুত্বে আমায় মদন পুরী মধ্যে যে সকল দেব দেবী মন্দির প্রতিষ্ঠিত করেছে, তাহাদিকেও নাহয়, সকলের অগোচরে, একবার দর্শন করে আসব—অহো! আমার অন্তঃকরণে আজ এ সমূহ ভীকতার লক্ষণ দৃষ্টি হচ্ছে কেন? যাহা, ক্ষতি কি? যে কোন উপায়ে, অসৎ বা সৎ বিচারে আবশ্যক নাই, আমার মানস সিদ্ধ হলেই হল!

(দ্রোপদী স্তম্ভাপাত্র হস্তে প্রবেশ)

কীচ। (প্রত্যুদ্যমানে উদ্যত)

হায়ারূপী দৈত্য। (ভীষণ মূর্তি আদি প্রদর্শন।)

কীচ। (স্তম্ভিত প্রায় দণ্ডায়মান।)

দ্রোপ। বিরট সেনাপতে! মহারানী স্তুত্বে তোমার নিকট স্তম্ভা

যাচ্ছে কারণ আমাকে পাঠালেন।

কীচ। (স্বগতঃ) কি আশ্চর্য্য! মুখচাম্রমার প্রতি দৃষ্টি করিতেও সক্ষম হলাম না! হঠাৎ চাইতে বোধ হল, যেন সপ্তদৃষ্টি, বিকটাকার দানব একটা গুঁর পশ্চাৎ হতে আমাকে বম দণ্ডের ন্যায় একটা ভীষণ অস্ত্র দেখালে; আমি প্রত্যুদ্যম করবার জন্য যে

সকল হরসমুজ্ঞ কবিতা অভ্যাস করে রাখলাম, তার একটিও  
স্মরণ হচ্ছে না ? আঃ—

দ্রোপ। কীচক ! তোমার সহাদর। আমার জন্য অপেক্ষা কচ্ছেন :  
আমার শীঘ্র বিদায় কর ।

কীচ। (পুনরায় সরসমুজ্ঞ বাক্য উচ্চারণে সমুদাত ।)

হারারূপী দৈত্য । ( অতি ভীষণ আকার দর্শাওন । )

কীচ। (বস্তুকাবনত পূর্বক স্বগতঃ) আঃ মৃত্যু হউক, এটা কি ?

আরে গেল যা ! আমার চক্ষের কোন দোল ঘটল নাকি ?

আঃ কি পাপ ! (চক্ষু মুছিয়া) কিন্তু যা থাক অদৃষ্টে,

এমন অবকাশ নষ্ট করাও অকর্তব্য । কিন্তু, কি আশ্চর্য্য !

আমার তালু শুষ্ক হয়ে এস : বাকস্ফুর্তি হচ্ছে না !

হৃদয়, স্থির হও ! (প্রকাশে) হৃদিবিভ্রাংগিনি ! কোন

মা,মা,রাণীর নাম উল্লেখ কর্চ ? তুমিই এই অসীম বিরাটরাজ্যের

মহারাণী । আজ বিরাটাবলম্বন কীচক তোমার সঙ্গে রাজ্যসং-

হাসনে উপবিষ্ট হয়ে জীবন সার্থক করবেন !

দ্রোপ। মহাশয় ! এরূপ অসঙ্গত কথা দাসী সৈনিকীর কণ যোগ্য

নয় ! তোমার হুরভিসন্ধি থাকে অন্তর্গত জন তাতে অজ্ঞাত

থাকাই উচিত !

কীচ। মুশীলে ! আমার এরূপ অভিল্যম্বের কারণই তুমি । দেখ, আমি

তোমাকে ত্রিজগতের সকল নৃপেন্দ্রভাবিনীর অপেক্ষা সমধিক

ভাগ্যবতী কর্বে ; দেবানুর যুবতীদিকে তোমার সেবাতে অহরহঃ

নিযুক্ত করিয়া দিব ; দ্বিতীয় ধনপতি যে আমি, আমার অতুল

ঐর্ধ্যার্থের অধিকারিণী করিয়া দিব, অর্দ্ধাঙ্গিনীরূপে হৃদয় মধ্যে

লুকায়িত রাখ্বে । ভুবনমোহিনি ! আগে এইটীর মধ্যে

আপনাকে দেখে, পরে তোমার প্রতি অনুরাগ জন্য আমায়

তৎসর্না করিও ( এক ধ্যানিদর্পণ, দ্রোপদীর সম্মুখেধারণ করিয়া )

চিত্ত বিকারিণি ! কোন ইঞ্জিয়সংঘমী পুরুষ এমন বিদ্যাধরী-

## সৈরিক্কানটিক

- বিনিমিত, প্রেমপূর্ণ, অতুলরূপ দেখে কুহুমচাপ দেব রতিপতির  
বাণে আহত না হন ? নিকপমে,—
- দ্রোণ । সুদেফাসহোদর ! আমি তোমাদিগের আশ্রিত দাসী, নীচরক্তি  
অবলম্বন করে তোমাদের আশ্রয়ে বাস করছি, এই সকল কথা  
আমার অশ্রাব্য—তুমি ক্ষমা কর, আমি কালব্যাজ করতে  
পারি না, এতুনি কুপিত হতে পারেন। (সলজ্জভাবে)।  
সুদেফাসহোদরের অভদ্র ব্যবহারে আমি লজ্জিত হচ্ছি।
- কীচ । স্বগতঃ। এ কি হল ? কুহুমচার বিপরীত ফল হয় দেখছি ?  
না, না অপেক্ষা করা নয়। (প্রকাশে)। সৈরিক্ক । প্রাণহমে, কীচক-  
মনমর্দিনি, জীবন মর্কস্ব ! যদি তুমি আমার প্রার্থনা পূর্ণ না কর,  
তবে এই স্থানেই আমাকে হত্যা করে যাও। ক্ষদিবিহারিনি ! যদি  
হামার কামনা সিদ্ধ না কর, তবে পুরুষহত্যা পাপ তোমাকে  
দর্শিবেক।
- দ্রোণ । কীচক ! রাণী সুদেফার অনুরোধে তোমার নিকট যে জন্য  
এসে হলাম তার অর্পসাদন না হর। (পাত্র রাখিয়া) আমি  
চন্দ্রাম । তোমার পাপালাপ যে কর্ণে স্থান দিয়েছি, সে জন্য  
অন্তাপ করি।
- কীচ । মনোরমে ! আমি তোমাকে দেখে নিতান্ত বিমোহিত হয়ে ছি,  
তাই বাক্যস্মৃতি হচ্ছ না : কিন্তু হুম জন্য যেন অরসিক বা  
অপ্রোমিক মনে করে, অগ্রাহ্য কর নী। (দ্বারমুখে দণ্ডায়মান)  
ওময়ি ! তুমি আমাকে চরিতার্থ কর ; নচেৎ কোন মতেই যেতে  
পাবে না : তোমাকে কোন মতেই যেতে দিব না। আহা !—
- দ্রোণ । দুঃখতে ! আমি তোমাকে সুদেফাসহোদর বলে ক্ষমা  
করেছি ; দ্রায় দ্বার মুক্ত কর, নচেৎ অনর্থ ঘটবে।
- কীচ । হা, হা, হা ! মানময়ি ! কীচকের প্রতি অনর্থ ঘটায়, এরূপ কেহ  
জগত মধোর ত কথাই নাই, সপ্তস্বর্গ বা সপ্তপাতালেও  
আজপর্যন্ত জন্ম গ্রহণ করেন নাই ! তুমি নিশ্চিত জেন,



আমি বলাৎকার করলে তোমার গুরুপতিগণ কোন প্রতিকারেই সক্ষম হবেন না। আমি এখনও তোমাকে সম্মান-হতক বাক্যে আমন্ত্রণ করি, এসো অগ্রে হৃদয় তৎপর বিরাট সিংহাসনে উপবেশন করাই।

দ্রোণ। মূখ! তুমি পাপমুখে আমার দেবতুল্য প্রাণেশ্বরদিগকে মিল্পা করলে, এর প্রতিফল তাঁরাই দিবেন। এখন পথ পরিস্ফুট কর, নচেৎ নিশ্চিত জান তোমরা অন্তীমকাল উপস্থিত! (গমনে উদাতা) •

কীচ। সৈরিকি! তোমার 'সুগঠনৌ, মধুর মুরতি' দর্শনে তোমাকে প্রিয়তমা রূপে লাভের আশা অত্যন্ত বলবতী হয়েছে; এই জন্য তুমি ঐ সকল কঠোর বাক্য উচ্চারণ করিয়াও পরিত্রাণ পাচ্ছ। এখনও, আমি বারম্বার তোমাকে অনুনয় করিয়া বলছি। তুমি আমাকে কৃপা কর। সুধামুখি! তুমি নিশ্চিত জেন, কীচকের ইচ্ছা প্রতিরোধ করবার ক্ষমতা কারও নাই; এই কর কবল হতেরক্ষা কর বার শত সহস্র বিরাটেরও ক্ষমতা নাই। আহ! আমি তোমার নিকট যেরূপনম্রতা স্বীকার করছি, তাতে আমি আপনাআপনিই আশ্চর্য্য হচ্ছি। যা হাও, অধিক বাব্যব্য করে রুধা সময় নষ্ট করা উচিত হচ্ছে না; এই দেখ, যদনানল আমার শরীরকে প্রজ্জ্বলিত করছে; আমার সর্কাদ্ব রোমাঞ্চিত হয়ে তোমাকে আলিঙ্গনে উদাত হয়েছে; ত্বরায় এর প্রতিকার কর, নচেৎ প্রাণ যায়!—

দ্রোণ। হুরাচার! তুমি এখনই আমাকে পথ দেও; আমার মহাবল-পরাক্রান্ত প্রাণপতিগণ সর্বত্রগামী, তাঁরা তোমাকে এই অসৎকার্য্যের সমুচিত শাস্তি দিবেন।

কীচ। সৈরিকি! তোমার স্মৃতিব তোমার স্মৃতি অনুযায়ী, এই জনাই অযাচিত মহোচ্চ পদের মূল্য উপলব্ধি করতে অক্ষম হচ্ছ। আরও, আমি অত্যন্ত আশ্চর্য্য হচ্ছি যে নিম্ন মুখেই

বহুপতি স্বীকার করে আপনার কুলনারীত্রয়কে স্বতাব প্রকাশে লজ্জিত হচ্চ না।

দ্রোণ। দেবহিংসুক! আমার নরশ্রেষ্ঠ মহাত্মা! স্বামীদিগের মহত্ত্ব তুমি কি বুঝবে? তুমি সুদেফা-সমোদর, এই জনাই, তোমার অভদ্র ব্যবহার এখনও সহ্য করছি: এখনও তোমার নিতান্ত দুর্বীক্ষ্য সকলেতে উপেক্ষা করছি, নতুবা আমি কিরূপ মহাসিংহের কেশরী, তোমাকে এখনই অনুভব করাতাম।

কীচ। কি! দাসী!! -

দ্রোণ। আমি দাসী কি না, সেবিষয় শুনবার দোণা পাত্র তুমি নয়। আর, যদিই কোন বিশেষ কারণে দাসীত্ব স্বীকার করে থাকি, কিন্তু তোমার অভদ্র নাচ ব্যবহারের পাত্রী নয়।

কীচ। স্বগতঃ। না! ক্রমে শেষ উপায় অবলম্বনই বিধেয়। (প্রকাশে) দেখ, সৈরিক্রীড়া! তুমি যে সকল মানহানিকর, নিষ্ঠুর ব্যক্তি প্রয়োগ করচ, তাতে ক্রমে আমার কোপ উজ্জেক হচ্ছে। তোমাকে এখনও বলছি, আমি তোমার প্রতি অনিষ্ঠ-আচরণ করলে, কষ্টই রক্ষা করতে সক্ষম হাবেন না। আর, তুমিই একটু স্থির হয়ে বিশেষনা করে দেখ দেখি, যে আমাকে সমুদ্র করলেই কি হুফল, আর অসমুদ্র করলেই নী। তোমার কতদূর অমঙ্গল সম্ভাবনা। আমি এখনও তোমাকে সমাদর করে বলছি, তুমি মেঘোবাষ্টিও কীচকসহস্রাস লাভে অগ্রাহ্য করে নিতান্ত অস্পষ্ট ব্যক্তির কার্য করছ।

দ্রোণ। তোমার প্রেলাভন ব্যক্তি তোমার মন্তকেই বজ্রপাত কক্ষক। অভদ্র! তুমি আপনাকে বীরপুরুষ বলে পরিচয় দেও? অবলার প্রতি অসম্মতির করতে কিছুমাত্র লজ্জিত হচ্চ না? এখনও আমাকে স্বচ্ছন্দে যেতে দাও, আমি তোমায় কমা করব।

কীচ। (স্বগতঃ) আশালতার মূলচ্ছেদ হয় দেখছি; আর অপেক্ষা করা নয়। (প্রকাশে) কুকুরী সমাদর পেলেই স্কন্ধে উঠবার অভিপ্রায়

করে, অগ্রাহ্য ব্যক্তিকে তোরা মৌদ করলেই ক্ষীত হয়; দাস দাসীর  
সকল সমাজ ব্যবহার বা পরিহাস করলেই প্রভু হয়ে হন; নীচ  
শ্রমীর যুবা প্রভুর পেলেই মস্তকে উঠে; কিন্তু, ঠেংরিণীর অতি-  
মান রক্ষি করলে সকল রকমেই সর্বনাশ! আমি রতিশাস্ত্রকার-  
দিগের অমূল্য উপদেশ অবহেলা করতে একান্ত কাতর, তাই এতক্ষণ  
সহিষ্ণুতা অবলম্বন করলাম; এখন, (দক্ষিণ হস্ত ধারণ) কীচক  
হৃদয় উদ্ভিত হল, দেখি, কে তোমাকে রক্ষা করে? তোমার  
গন্ধর্ব পতি, উপপতি সকলকে স্মরণ কর, আমি অর্থ সাপিত না  
হলে তোমায় ছাড়ব না। তুমি কিরূপ মহাসিংহের কেশরী, সেটা  
রতিযুদ্ধেই বুঝা যাবে। হা, হা, হা! —

হাঃ রুঃ দৈত্য। (ভয়ঙ্কর রূপ আদি প্রদর্শন।)

কীচ। (হঁসু শ্লথ করিয়া দণ্ডায়মান।)

দ্রোণ। পাপিষ্ঠ! তুই অতি পাতকী, তাই, আমার প্রতি দুঃভিসন্ধি  
করেও, তোর মস্তকে বজ্রাঘাত হতে না। কিন্তু, আর তোর  
নিস্তার নাই। —

হাঃ রুঃ দৈত্য। (অতীব ভয়ঙ্কর ভীষণ আকার প্রদর্শন।)

কীচ। (ক্রোধে ও মোহে কম্পবান্।)

দ্রোণ। আমি কিরূপ হরিবরের প্রাণতমা, তা তুমি শীঘ্রই জানবে :—  
(সবলে কীচককে ভূতলে পাতিত পূর্বক — প্রস্থান।)

কীচ। (কিছুক্ষণপর) ও, হো, হো! — হো, হো, হো! কি অপমান!  
সামান্য অবলার হস্তে? তাও আবার একটা দাসী? হায় হায়, হায়,  
হায়! কি? যাঁ! আমি কি অশ্র দেখছি? না! এত জাগ্রত  
অবস্থাই বটে! যাঁ, ছি, ছি, ছি! কি অপমান! অনাগাসলভ  
বরাদ্দনাদিকে বিনা কারণে অপমান করলাম, তাঁরই কি হাতে  
হাতে ফল হল? কি দুঃখ? সামান্য একটা রমণীর হাতে পরাস্ত?  
হা! বীরকেশর মহাবাহু কীচকের কি আজ কোমলাঙ্গ-কামিনীর  
হস্তে এই দশা? আহা! আমার সকল দিকে সর্বনাশ! বীর

আমার কীচকগতপ্রাণ প্রিয়বন্ধাদিকে অপমান অনলে দগ্ধ কর-  
লাম, বার জন্য কীচক হৃদয়সমন প্রার্থিনী, রূপসীদিকে বুধা  
হলনা করে তাগ করলাম—তার হাতেই আমার এই অবস্থা ?  
(উপাদান মধ্যে মুখ লুকাইয়া রোদন) হা ! আমার কেন এমন  
হল ? কেন আমি—হো, হো, হো ! —

(রুদ্ধাদৃতীর প্রবেশ)

দুতী। রাক্ষসী, রাক্ষসী, বাছাকে আমার একবারে মেরে গেছে ;  
আছা ! এরি মধ্যে বাছা আমার পাত্থানি হয়ে গেছেন । (নিকটে  
উপবেশন) দেয়ে নয়, রাক্ষসী, বাবা, ধনি মেরে, ধনি মেরে !  
(কীচকের মুখ তুলিয়া) বাবা ! পিয়াস লেগেছে, জল এনে দেব ?  
ও মা ; বাছা আমার কান্দছে যে, এরই মধ্যে পেম এত বিধেছে ?  
শীত । বাছার বাও হারামজাদি !

দুতী। কেন বাবা, কেন বাবা ! তার কান্না কি ? আবার  
এনে দেব !

শীত । (চপেটাঘাত পূর্বক) বেরও পাত্রী বেটী ! তুই আমার  
পরিহাস করতে এলি ? বেরও, দূর হ !

দুতী। (অগতঃ) রাক্ষসীত সর্বনাশ করে গেছে, বেটি একদিনেই  
আমাদের উপর মন চটেয়ে দিলে দেখতে পাচ্ছি ? তখনই আমি  
জেনেছি বেটি ভারি ষাগী ! বার করছি বেটীর পাকাপনা, বার-  
করছি— (ধূল লইয়া)

তন্তর মন্তর দ্বিটে কোঁটা আর ধূল পড়া ।

ওর পরাণে মোর পীরাণে লেগে জাগ জোড়া ॥

চেকির যেন আঁকশলি, বিস্কর যেন গোড়া :

তেমনি ওর আমি হব, ও আমার ভেড়া ॥

আকাশ বুড়ির ধূল তুই তোর মায়ের কিরে ।

হাড়িকী চণ্ডীর আজ্ঞা নিবি পরাণ কেড়ে — (কৃত)

কীচ। ডাকিনি। প্রেতিনি। বেরও। বীরসিংহ কীচক কি তুণ্ডী,  
তোর মস্তে বশীভূত হবে?

রূঃ দুতী। মস্তর খাইছে না কেন? পাবড়ী ভাঙ্গা হল না কি?

কীচ। এখনও দাঁড়য়ে আছিস? হারামজাদি? (ধাক্কা দিয়া বহিস্কৃত  
করণ)

রূঃ দুতী। ও বাবারে! রাক্ষসী আমার বাহাকে সতি সতিই পাগল  
করে দেগেছে।

কীচ। এখন তুমি বেরও হারামজাদী। (ধাক্কা দিয়া বহিস্কৃত পূর্বক  
স্বগতঃ) যাহগু, কিন্তু এ অপমানত সহ্য করা হবে না। এখন  
এইরূপ করা বিধিসিদ্ধ। — সৈরিক্তী যেমন সূদেবার ভরসা  
আমাকে হত্যার করলে, তেমনি আমার কর্তব্য, সূদেবার  
সমুখেই তাকে বলাৎকার করা; তাহলে আমার দূলা  
বৃদ্ধিতে পারবে। আর যদি বিরাট সভায় গিয়ে থাকে, হুঁ,  
তবে, সকলের সাক্ষাতেই তাকে লজ্জা মানব্রষ্ট করাই, উচিত।  
আমার ইচ্ছা-শ্রোতের বেগ রোধ কর্তে বিরাটের চৌদ্ধপুত্রেরও  
ক্ষমতা নাই। এতে বিশেষঃ ফল এই হচ্ছে যে সর্বসম্বাদিতে  
আমার কতদূর প্রতিপত্তি তাও সৈরিক্তী বৃদ্ধিতে পারবে।  
এই করাই কর্তব্য, উচিত, বিধিবাকী! বিরাটের মস্তক-  
স্বরূপ কীচক মহাজনের আশা তুণ্ড না করে, কার সাধ্য  
সম্মুখে থাকে? (ভূমিতলে মুঠোঘাত) কার সাধ্য কীচক  
মহাশার্ঙ্গীলের গ্রাস অপনীত করে? মহাবাহু, অদ্বিতীয় বীর  
কীচকের লাঙ্গুলে আঘাত করে, কে কোথা পরিভ্রাণ লাভ  
করেছে? কীচকের করকবল হাতে কার সাধ্য, কার ক্ষমতা  
আজ সৈরিক্তীকে রক্ষা করে? (গাজোত্থান পূর্বক  
গণ্ডদেশে চপেটাঘাত) এখন কীচক ব্যাত্র হল, কার স্বক্কে  
বহু মস্তক আছে, সৈরিক্তীকে রক্ষা কতে অগ্রসর হক।  
বিরাটের এতদূর স্পর্ক! সূদেবার এত গরিমা! আমি কিছু

বলি না বলে, আমাকে, নিতান্ত, ছেদ, করতে, আরম্ভ, করেছে ॥  
জানেন না ॥

(গর্জ্জন করিতে করিতে আলু খালু-বেশে—প্রস্থান উদ্ভূত)  
যজ্ঞী। (প্রবেশ পূর্বক) মহাশয়! আমাদের প্রতি কি অনুমতি হয়?  
কীচ। আমি এক বিষয়ে হতাশ হয়েছি, তোমরাও সেই জন্য  
বিজ্ঞপ কর্চ নাকি?

যজ্ঞী। আপনি কোন বিষয়ে পূর্ণমাণ হঠেন, কি হতাশ হঠেন  
তা আমাদের দেখ্‌বার ক্ষমতানাই!

কীচ। কি বিশ্বাসঘাতক! মহাবীল পরক্রান্ত কীচক হতাশ হয়েছেন?  
এমন কথা তোর ক্ষুদ্র মুখে? (যজ্ঞীর পৃষ্ঠে চাপটামাত পূর্বক)  
যাও গর্জ্জন, দূর হইয়া যাও। আমি আর কখন তোমাদের  
মুখ দর্শন কন্তে চাই না!

(যজ্ঞী অগ্রে, তৎপরে কীচক গর্জ্জন করিতে করিতে দ্রুতবেগে—

প্রস্থান।)

প্রথম দৃশ্য সমাপ্তঃ।

## দ্বিতীয় অঙ্ক ।

বিরাট সভা ।

রাজা, সুধিষ্ঠির কঙ্কবেশে, অন্যান্য সচীবগণ এবং ভীমসেন  
বল্লভবেশে ও কতিপয় ব্যক্তি আসীন । এবং অন্য  
রাজকর্মচারী প্রভৃতি যথাস্থানে দণ্ডায়মান ।

বিরা । কঙ্কদেব ! তুমি মন্ত্রীপদে নিযুক্ত হওয়া অবধি, সৌভাগ্য  
যে প্রতিদিন নূতন ভাবে আমার প্রজাকুলকে আলিঙ্গন করছেন  
এজন্য আমি কৃতজ্ঞসদয়ে তোমার নিকট নিতা বাধ্য রাইলাম  
তোমার উপর রাজকার্যের ভার ন্যস্ত করে আমি নিশ্চিত আছি ।  
প্রজাকুলকে সর্ব প্রকার সুখী করে তুমি আমার পরম মন্তব্য-  
কর্ত্তন করছ । আমার তোমা প্রতি যে দেবতাদ্রম হয়েছিল,  
তা অমূলক নয় । আমি অতিশয় প্রজাবান্ হয়ে তোমাকে  
নমস্কার করি, তুমি আশীর্বাদ কর, যেন তোমার নায় সুবিজ্ঞ মন্ত্রী  
আমার সভাতে চিরকাল বিরাজ করেন ।

সুধি । মহীপতে ! আপনি নিতা প্রজাকুলের মঙ্গলাকাজক্ষী ; বৃদ্ধ  
অথচ পরিস্কৃত বুদ্ধি সচিবগণের সহিত যুক্তি করে সকল  
কার্য সম্পন্ন করেন ; আপনার রাজ্যের কেন না উন্নতি  
হবেক ? আপনি নিজে অসাধুভাব-বর্জিত, সভাসদগণ  
সকলেই বিদ্যা বুদ্ধি প্রভৃতিতে সম্যক উৎকর্ষ লাভ করে-  
ছেন, আপনকার শাসনাধীন ব্যক্তিদের সৌভাগ্য বৃদ্ধি  
অবশ্যই স্ফুটরূপে দৃষ্ট হওয়া সম্ভব । মহারাজ ! পৃথিবীর  
সকল রাজা আপেক্ষা আপনি সম্যক প্রকারে কুলীন, রাজনীতিশাস্ত্রে

সকল রাজকুমারের উপদেষ্টা, আপনি সর্ববিধারে সমস্ত বঙ্গপাল-  
দ্বিগিরও প্রসংশার যোগ্য। আপনার কল্যাণ হউক, আমি  
প্রীতিপূর্ণ হৃদয়ে আশীর্বাদ করি। বিরাট সভার যেরূপ সমাদরে  
সহিত কাল অতিবাহন করছি, তজ্জন্য চিরজীবন আপনার  
মিকট কৃতজ্ঞতাপাশে বদ্ধ রহিলাম।

বিরাট। কহদেব! তুমি যে নরেন্দ্রনাথের সখা বলে পরিচয় দেও,  
তাতে এরূপ শীলতা তোমারই উপযুক্ত। (দ্রৌপদী আলুলাসিত-  
বেশা, ক্ষণমাত্র দৃষ্ট হইয়া; পূরে শুভদ্রব্য আরত) এ কি? ভূতলে  
ক্ষণপ্রভার স্রষ্টি হ'ল কি প্রকারে! (দ্রৌপদী আগতা) স্বগতঃ।  
ইনি কে? নীল-নলিনীগঞ্জিতরূপ; নবীনজলধর চন্দ্ররশ্মী আচ্ছাদিত  
হলে যেরূপ উজ্জ্বল লাগিয়া প্রকাশ করে, ঐ দেহের জ্যোতি  
যেন তদপেক্ষা অধিক। আহা! কি মনোহর রূপমধুরী!  
যেন হৃদয় বোমদেব-বিনোদিনী আমার সভামধ্যে আগমন  
করছেন। বিরাটরাজ লক্ষ্মী, তার সন্দেহ নাই। কিন্তু,  
হিমারত পূর্ণশশীর ন্যায় অতীব কমলীর মুখচন্দ্রিমা মন কেন?  
পরপীড়িতার মত আলুলাসিত-বেশে আগমনের কারণ কি?

দ্রৌপ। (একপার্শ্বে দণ্ডায়মান হইয়া) বিরাট! আমি সৈরিক্রীড়া,  
বহুদিন আপনার হৃদয়ভাগিনীর দাসীরূপে তাঁর অন্তঃপুরে  
বসতি করছি। রাজরাণী আমাকে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ করেছিলেন, সেজন্য  
আগনি আমাকে দেখতে পার নাই। আমি এতকাল নিরাপদে  
বাস করছিলাম, কিন্তু আজ পাণ্ডা নিষ্ঠুর কীচক আমার জীবন  
সর্বস্বধন ধর্ম্মরত্ন অপহরণে উদ্যত হয়েছে। ভূপাল! আমি কুল-  
যুবতী, পাবগুদলিতা হুঁচি, আমাকে রক্ষা করুন।

কহ। সৈরিক্রীড়া! রাজা কোন বিষয়ের তত্ত্ব জ্ঞাত না হ'লে বিচার  
করতে বাধ্য নন।

দ্রৌপ। মন্ত্রিবর! তুমি রাজসেবা করে সূখে কালান্তিপাত কর; তো-  
মার এ বিষয়ে অনুসন্ধান করার ক্ষমতা অভাব। (বিরাট প্রতি)



## সৈরিকী নীচক।

বরমান। হুজুর্জী কীচক অসদভিসন্ধি সিদ্ধ করবার জন্য প্রতারণা করে, শিববন্ধ-কেশরীর ন্যায় আমাকে নিজ আলরে অববদ্ধ করতে উদ্যত হয়েছিল। আমি হুজুর্জীর আদেশ মতে এই দেবদেউর নিকটে সূখা আহরণ কর্তে গিয়েছিলাম—নচেৎ, কুলপাংশুল কীচকের ছায়া কুল-কামিনী মাত্রেই পরিত্যাজ্য। মহারাজ! নিকপার, আশ্রয়হীন যুবতীর পক্ষে সূক্ষ্ম বিচার আজ্ঞা হ'ক।

বির। (স্বগতঃ) সৈরিকী কি দাসী? কথাবার্তা বা আচারে কিছু মাত্র তা বোধ হয় না? যাহক, বুদ্ধিমতী সূদেষ্ঠা! এঁকে আমার অপরিচিত স্থাপন করাতে অতি দূরদর্শীতার কার্য করেছেন, তার সম্মেহ নাই। কিন্তু উপস্থিত বিষয়ের রূপান্তর তাঁকে জিজ্ঞাসা না করা ত অসুচিৎ।

(কীচক, স্থানান্তরিত হইয়া প্রবেশ পূর্বক—দ্রোণদীকে পদাঘাত।)

বির। টে, প্রভৃতি সকলে-হাহাকার রব করিয়া মস্তকাবনত।

হাজারপী দৈত্য। তীমমূর্তি ধারণ করিয়া কীচককে পাত্তিত পূর্বক—

(প্রস্থান।)

উর। (করেকরম্পেসন পূর্বক কীচকশাসনে উদ্যত; এবং যুদ্ধিষ্ঠিরদ্বারা ইঙ্গিত হওয়াতে উপবেশন।)

(কীচক, প্রত্যাভিত শাঙ্গিলের ন্যায় নিশ্বাস ত্যাগ করিতে—)

(প্রস্থান।)

দ্রোণ। বির। টে! আপনার নিকন্তর থাকবার কারণ কি?

আমি দস্থ্যহস্তে অবমানিত হবার ভয়ে আপনাদের নিকট উপস্থিত হলাম, হুজুর্জী নারকী সকলের সম্মুখেই আমার প্রতি বল প্রকাশ করিল? আপনি কি জন্য মৌনভাবে রয়েছেন?

ব্রীজাত্য। বে নরপতির বিশেষ: রক্ষণীয়, তাকি আপনার বিদিত নাই? অচক্রে কুলকামিনীর প্রতি পৌড়ন দেখেও

নিশ্চিত থাকাক পুঙ্খ মাত্রেরই অকর্তব্য; এতে কুলধর্মবিরকার সন্ত-  
স্তুত হেই আপনাতে বিশেষ: পাণি অর্শাচ্ছে। হে সন্তান! তোমরা সকলেই কি কাপুকব? না, বিরাট পুত্তলিকা সকল ক্ষুদ্রে  
রেখেচেন? আজ, জান্‌সাম, বিরাটসভার নপুংসকেরা বিরাজ  
কার থাকেন।

১ম সভা। (দ্বিতীয়ের প্রতি।) কীচকের ইটী অত্যন্ত গর্হিত কার্য  
হয়েছে, এমন নিকপমা কামিনীর প্রতি অত্যাচার সকলেরই অসহ্য।  
৩য় সভা। (অন্যকে।) কীচকের সাধুবিগর্হিত কার্য দর্শনে আমি  
নিভাত কুপিত হইছি। বিরীটারাজ এনিমেষের বিচারে অক্ষম,  
কারণ তাঁর প্রাণস্বিনী-সাহোদর নিভাত দীপ্ত যোগ্যহয়েছেন।  
অমাব্য এমন ইচ্ছা হচ্ছে।।—

২য় সভা। (অন্যের প্রতি) এই নিকুলন চন্দ্রবদনীকে যে মহাবীর  
হৃদয়ে ধারণ করেন, তিনিই এজগতে ধন্য! কি আশ্চর্য! মহাবল  
কীচকের প্রচণ্ড আঘাতে কম্পিতমাত্রও হলেন না? ভূধরশূঙ্গ,  
যেমন মদমত্ত হস্তীর গাত্রঘর্ষণ উপলব্ধিও করেনা, এই বীরেন্দ্র  
ভামিনীর বীরকের কীচকের প্রচণ্ড আঘাত যেন তদপেক্ষা  
অনায়াসসহ্য বেশি হল।

৩য় সভা। কিন্তু, মহাশয়! কীচকের ইটীও ভূপতিত হবার কারণ কিছুই  
থাকেনা। পবনদেব বীরেন্দ্র সঞ্চিত যুদ্ধকালে যেমন স্বয়ংই  
অপমান হয়ে প্রতিহত হন, ভূজবলদর্পিত কীচকেরও আজ সেই  
দশা হয়েছে, সন্দেহ নাই।

৪য় সভা। এমন কমলীর সঙ্গে আঘাত করতে নিষ্ঠুর  
কীচকের দর। হলনা? এমন মুকোমল, পবিত্র দেহতে পদাঘাত  
করে ঈর্ষ্যতি নীচজীব; নিষাদাপেক্ষা নির্দয়তা প্রকাশ করেছে।  
আহা, এই মনোরমা ভামিনী যে গৃহ উজ্জল করেন, নারায়ণ  
হৃদবিহারিণী লক্ষ্মী নিভাত চঞ্চলা হয়েও সে গৃহ কদাচ  
তাগ করতে পারেন না।

অবসিত। কীটক সকলের সম্মুখে এই অসুপায়ন কাহিনীর প্রতি  
বাস্তবীকরণ করতে সভ্যবর্গেরই অপমান হয়েছে। এবিষয়  
মহারাজকে বিশেষরূপে জানান উচিত, যদি ক্ষুরমতি,  
নিরক্ষরও দণ্ডিত না হয় তাহলে আমাদের মানহানির  
প্রায়শ্চিত্ত বিধেয়।

টেরিঙ্কি ! মূখরা কাহিনীর ন্যায় বৃথা বাক্যব্যয় করে কোন কল  
দর্শান সম্ভব নয়। পাণ্ডবনাথ ঐকান্তিক নিকট প্রার্থনা কর,  
তিনিই প্রকৃত অপরাধীকে দণ্ডবিধান করবেন। আমার মতে  
সভ্যমধ্যে নীচকুল-কাহিনীর মত ক্রন্দন করে বাচলতা প্রকাশ  
করা কুলবালার অকর্তব্য।

জ্যোৎস্না। বিরটি ! তুমি আমার বাক্যে কণপাত করলে না ; আমার পঞ্চ  
গন্ধর্ব্বস্বামী রত্নমান রয়েছে, তাঁরা সর্ব্বত্রগামী, তাঁরাও আমার  
প্রতি এই ভয়ানক অত্যাচার স্বচক্ষে দেখলেন ; কিন্তু, শত্রু-  
দমনে মনোযোগ করলেন না ? হায়, আমার মূহাই ভাগ !  
আমি পঞ্চ প্রধান পুরুষের গৃহিনী হয়েও নিরাশ্রয় যুগতীর মত  
অসচ্ছিন্ন জনের হস্তে অপমান হলাম ? আমি দুর্গেশ্বরনাথের  
প্রণয়িনী হয়েও শৃগালপদ দলিত হলাম ? আমার জীবনে  
ধিক ! তাঁরা কিরূপে নিশ্চিত হয়েছেন ? অতিমূর্খ, ধনহীন যুবারাও  
প্রাণগনে ভার্য্যাকে রক্ষা করে থাকেন, কি আশ্চর্য্য ! কেহ উত্তর  
করলেননা ? হে বিরটি, হে পুরুষবিহীন সভ্যগণ, তোমরা সকলে  
মূকের মত রওছ, এর কারণ কি ? আমি এতক্ষণ কি  
অরণ্যে রোদন করলাম, আমি কি কারাকঙ্ক ব্যক্তির নিকট সাহায্য  
প্রার্থনা করছি ? তোমরা ধর্ম্মকে কি একপারে ভাগ করছে ? আমার  
বোধ হয়, প্রণয়িনীসহোদর বলে বিরটিরাজ কীটকশাসনে  
উল্লেখ করছে, কিন্তু, স্নানেশ্বানাথ ! তুমি নিশ্চিত যেন, যুবরাজ,  
দোষী হলেও তার শাস্তি করা মন্ত্রপতির কর্তব্য।

সমসভা : মহারাজ, এবিষয়ের বিচার নিতান্ত আবশ্যিক

ভিন্ন। (দীর্ঘ নিঃশ্বাস ত্যাগ করি) মহারাজ! আপনার সভা বহু  
 ব্যক্তি যাত্রেরই পরিভাজ্য। রাজা অবিচারক হ'ল পুণাশীল  
 হতে কুশল অন্তর্হিত হয়। কি আশ্চর্য্য, একজন যুবতী, নিরাক্ষর,  
 আপনার সভাতে অপমান হবার ভয়ে উপস্থিত হলেন, তাকে  
 রক্ষা করা দূরে থাকুক, আপনি অমাত্য ও প্রধান সভাগণ সহিত  
 স্বচক্ষে তার প্রতি অত্যাচার দর্শন করলেন? যদি প্রমান অতীব  
 হেতু এবিষয়ের যথার্থ নিকপনে প্রকট থাকেন, তবে ইহা অপেক্ষা  
 আর কি দৃঢ় সাক্ষ্য আবশ্যিক?

বির। (দীর্ঘনিঃশ্বাস ত্যাগানন্তর) এবিষয়ের অন্য সাক্ষ্য অনাবশ্যক,  
 সত্য, কিন্তু মহারাজার নাম যেহেতু জড়ীভূত হয়েছে,  
 ইহা তার অজ্ঞাতে বিচার্য্য নয়—বিশেষতঃ পুণাশীল। স্ত্রী  
 সকল বিষয়েরই অর্দ্ধভাগিনী। আর কীচক ও তাঁরই —

যুধি। বলত! তুমি মনুজশ্রেষ্ঠ তোমার নাম ব্যক্তির  
 একপ স্থলে কোপোদ্বেগ হওয়া অসম্ভব নয়, কিন্তু বিরটি-মুপতি  
 প্রচুরতর না করেন কেন? তাহা অগ্র্য জ্ঞাত হওয়া আবশ্যিক।  
 আপাততঃ সৈরিক্তী সূদেবার নিকটে গমন করুন—পরে রাজা-  
 জামুসারে এই বিষয়ের বিচারে প্রবৃত্ত হওয়া যাবে।

বির। কহুদেব! উপস্থিত বিষয়, বিশেষতঃ তজ্জামুসন্ধান করে বিচার  
 করতে হবে। আমি এই ঘটনার কারণ অবগত নাহলে কিছু  
 স্থির করতে পারছি না।

সৌপ। বিরটি! আপনি রাজা আপনার সম্মুখই বৈরুপ অপমান  
 হলাম, তা সভাগণ সহিত স্বচক্ষে দেখলেন। কিন্তু তত্রাত আপ-  
 নারা কেউ এবিষয়ের মর্ম্ম বুঝতে শক্য হ'লেন না? ধন্য স্বাক্ষ-  
 দর্শন! মহারাজ, পাণ্ডবসখা শ্রীযামুদেব এর বিচার করবেন। এখন  
 আমি অন্তঃপুরে চললাম, আপনি অমাত্য সহিত স্বচক্ষে থাকুন।

(প্রস্থান)

## সৌরভ নাটক।

বিরাম। (নিঃশব্দে) ভাগ করিয়া দ্রোণদী যে স্থানে দণ্ডায়মান  
হইলেন, সেই দিকে নিরীক্ষণ পূর্বক-স্বগতঃ) আমার কীচকের  
হৃদযাত্রাতে উপেক্ষা কর! অত্যন্ত অন্যায় হয়েছে, তার সন্দেহ  
নাই। কিন্তু এর মূল বহির্গত করা উচিত, মহারাজী অবশ্যই  
বিশেষ: রূতান্ত বিদিত আছেন, এবিষয়ের প্রশ্ন তাঁর নিকট হওয়া  
বিধি। (প্রকাশে) কহুদেব! আমার মন অতিশয় চঞ্চল হয়েছে,  
সভাভঙ্গের অনুমতি দেন। সৈরিক্রুর বিষয় আগামী সভায়  
বিচার হবে।

(সকলে গীত্রোথান ও রাজার প্রস্থান।)

যুধি। মান্যবর সভাপতিগণ! মহারাজের অনুমতি অনুসারে এই বিশেষ:  
সভাভঙ্গ হল। আমি আপনাদের নিকট বিদায় হলাম।

অগ্রে সুদৃষ্টির তৎপরতায় ভীমসেন—প্রস্থান।

১ম সভা। (অন্যকে) মহাশয়! সৈরিক্রুর বিষয় মহারাজকে অতু-  
রোধ করে স্বাক্ষরপে বিচার করতে হবে। এ বিষয়ে অমনোযোগ  
করলে সকলেই নিন্দনীয় হবে।

৩য় সভা। কিন্তু, বিরটিরাজের অমনোযোগের মূল কারণটা ক'বেছেন?  
ব্যস্ত পাশে বদ্ধ, শৃগালমস্ত্রীতে কি কল?

৪র্থ। আচ্ছা, মহারাজ আগামী সভায় কিরূপ বিচার কবেন, দেখা  
আবশ্যক।

(নেপথ্যে সভাভঙ্গসূচক বাদ্যধ্বনি।)

অন্য সভা। সেই কথাই ভাল: এখন চলুন।

(সকলের প্রস্থান।)

(নেপথ্যে সভা ভঙ্গ সূচক-সঙ্গীত।)

## প্ৰথম গভাঙ্ক !

সুদেৱৰ মন্দিৰ।

ৰাজ্যী এবং তিন জন মহিলা আসীন।

দ্রৌপদী। (বোকদ্যমান।) প্ৰবেশ পূৰ্বক সুদেৱকে সম্বোধন কৰিয়া।  
সুদেৱে! দাসীকে পীড়ন কৰোঁৱৰ অনা কোন উপায় ছিল না? মচ্ছন্দে আমাকে অধৰ্ম্মী ৰাক্ষসেৰ মুখে পাঠিয়ে দিলেন? আপনাকে অবলম্বন কৰে আমি এখানে বাস কৰছি; পাণিষ্ঠ জনেৰ আশঙ্কায় আপনাৰ নিকট দাসীত স্বীকাৰ কৰেও সন্তুট রএছি; নিকপাপ হয়েই আপনাৰ আশ্রয় গ্ৰহণ কৰেছি — কেমন কৰে আপনি আমাকে ধৰ্ম্মদ্রোহী, পাপীয়াৰ নিকট পাঠিয়ে নিশ্চিত্ত ৰইলেন? আজ্ দ্রৌপদীসখা! বাত্মদেৱেৰ অনুগ্রহেই আমি স্বধৰ্ম্ম ৰক্ষা কৰিছি: নচেৎ কে অনাথিনীকে কুলকলঙ্কী হতে উদ্ধাৰ কৰ্ত্ত ?

সুদে। সখি! ছি! বালিকাৰ মত কঁদতে আছে? (অঞ্চল দ্বাৰা চকু মুছাইয়া) যা ঘটেছে, আমি বুঝেছি: তুমি আমাকে কমা কৰ, আঁৰ কখন স্নেহেৰ দাসী হয়ে এমন পাপ কাৰ্য্যে উৎসাহ দিব না। (মজলমলানে) আহা! সখি! তোমাকে কটাবল্লী কীচকেৰ নিকট পাঠিয়ে পৰ্যাস্ত আমি যে কত বনেৰ অস্থথৈ ৰএছি, তা জগতীপত্ৰই জানেন। ঐধৰ্ম্মবাই মূষ্যেৰ ভয়ানক পাপ! আমি সামান্য ধনৱক্ষাৰ জন্য কি বিপৰীত অসৎকাৰ্য্যেই মতি কৰেছিলাম? কেন আমাৰ এমত্ অসদভিপ্ৰায় হল? আমি ৰাজ্যলোভ, ভাত্ স্নেহকে পৰাজয় কৰে কেন ধৰ্ম্মেৰ জয় দিতে পাৰ্লাম না? কেন

স্বার্থসাধনের জন্য আমি পরের ধর্ম বিক্রয় করতে প্রস্তুত হলাম ?  
 হি, হি, কি জন্য, সামান্য অর্থ লাভস্বরূপ নিরাশ্রয় সতীর প্রতি  
 অত্যাচার সম্ভাবনা বুঝতে পেরেও তাতে উপেক্ষা করলাম ?  
 আমরা এ মহাপাতকের কিসে প্রায়শ্চিত্ত হবে ? আহা ! আমরা  
 এখন এমন বিবেচনা হচ্ছে, যে অদেষ্কাজুলাল যুবরাজকে ধর্মের  
 জন্য পরিত্যাগ করলেও এত মনের যত্নগণ সহ্য করলাম না !  
 প্রিয় সখি ! আমরা মার্জনা কর, আমি তোমার কাছে অত্যন্ত  
 দোষী হয়েছি !

ত্রোপ। ধার্মিকে ! আপনার কথাই আমার হৃৎস্থ দূর হল !  
 'এতে' যদি আপনার কোন পাপ হয়ে থাকে, তবে অমৃশোচনাতে  
 সেটা ধুঁস হয়েছে। আমি দাসী, আমার আজ্ঞামনতির সকলের  
 উপরেই আপনার প্রভুত্ব আছে, কীচকের নিকট যাবার  
 অভ্যুত্থিত করাতেই আপনাকে অধম্য সম্ভবে না। আপুনি আর  
 শোক করবেন না, আমি শান্ত হলাম ; কিন্তু আপনকার সাহাদর  
 এই অপকর্মের কল ভরায় পাবেন।

সুদে। প্রিয়সখি ! কীচক অতি পাতকী, তা আমি জানি। তার পাপের  
 প্রায়শ্চিত্ত হওয়া নিতান্ত আবশ্যিক।

(একজন পরিচারিকার প্রবেশ)

পরি। বিরাজেধরি ! মহারাজ শয়নমন্দিরে আপনার জন্য অপেক্ষা  
 করছেন।

সুদে। (ত্রোপদীর হস্ত ধারণ করিয়া) সখি ! তুমি এখন নিজমন্দিরে  
 বিশ্রাম করগে, অদেষ্কানাথ রাজসভায় গেলে তোমার  
 টাই বিশেষঃ রক্তান্ত শুন্ব। এই বিষয় পুনরায় স্মরণ  
 করতেও আমার মনো হচ্ছে। আজকের এই ঘটনার জন্য  
 আমি আপনাকে শতবার ধিকার দিই ! তুমি আমার মাপ কর, দ্রুত  
 যাতে দণ্ড পায় তার জন্য আমি মহারাজকে বিশেষঃকপে

অস্বরোধ করবো, যাতে তোমার মান রক্ষা হয় সেজন্য বিশেষরূপে চেষ্টা করব। এখন আমি আসি, তুমি সরল অন্তঃকরণে বিদায় দেও ।

দ্রোপ। মহারানী ! অসুগতজনকে সম্মানের মত স্নেহ করা আপনাকেই সম্ভব । এখন সুখে মহারাজের নিকট জান, আমার জগদীশ্বরের নিকট প্রার্থনা, সুদেউতামাথ আপনাকে নিত্য স্মরণে দেখুন ।  
সুদে। পতিব্রতচারী সৈরিক্তি সখীর অকণ্ট প্রার্থনা, রাধাবিনোদ অশ্রুশ্রী পূর্ণ করবেন ।

( প্রস্থান )

প্রথম, দ্বাঃ মন্দিঃ। হেঁ গো, সৈরিক্তি সখি ! কি হ'রছিল ? তুমি মহারানীর সঙ্গে কথা কচ্ছিলে, তাই জিজ্ঞাসা করিনাই—  
কীচক মহাশয় কেন তোমার অপমান করলেন ? আহা, আমার প্রতি অত্যাচার করতে অনেকেরই সুখী হন ! তোমার আসবার পূর্বে, তাই, রাজরানী যে কত মনের অস্থখ ছিলেন—একবার বল্লেন, 'সৈরিক্তিকে সুখা আনতে পাঠালাম, কিন্তু এখনো আসেনে না কেন ?' তারপর আবার কতকণপরে, দীর্ঘ নিঃশ্বাস ত্যাগ করে বল্লেন, 'আহা, তার বুঝি অসুগতজন্মের আজ্ঞা আমা হতেই সর্বনাশ হল ?' দেখা সখি, মহারানী কিন্তু তোমাকে অত্যন্ত ভালবাসেন । তা যাঁহু, এর বিবরণটা কি বলনা, তাই ?

দ্রোপ। আমার ক্ষমা করুন, আমি এ দুঃসংসারের চরিত্র উদ্ধার কর্ত্তেও অনেকক্ষণ ।

দ্বিঃ। কেন গো ? তাহা আমরা মহারানী নয় বলে কি কোন কথা শুনবারও অযোগ্য । হোগ, তা বুঝেছি ; কিন্তু তুমি তাই, তার নিকট গেলেই বা কেন ? আর অপমানই বা কেন হতে গেল ?

দ্রোপ। শুভে ! মহারানী যখন আমার সুখা আনতে অনুমতি করলেন, তখন ত জানতারা না, অভদ্র কীচকের এমন মন্দ মানস আছে ।



তাও বাইনা, পাণ্ডিত্য যে বিরটিসভামধ্যেও আমাকে তাড়না করতে পারবে, তা আমার বিশ্বাস ছিলনা।

তুয়া! ওমা, সে কি গো? তুমি সভার মধ্যে গেছলে নাকি? তোমাকে রাজরাণী সহস্রবার নিবেদন করেছেন, তুমি মহারাজকে কখন দেখা দিওনা, আর তুমি কি সাহসে বিরটি সভায়, রাজার সম্মুখে বেকনে? একথা মহারাজী শুনলেতো, আর রক্ষা থাকবে না?

দ্রোণ। ভগিনি! সুদেফারাজী আমাকে মহারাজের অগোচরে থাকতে অনুমতি করেন সত্য, কিন্তু মিতান্ত্র আবশ্যিক আর বিপদে পড়েই তাঁর নিকটে বিচার প্রার্থনায় গি এছিলাম। আমার তখন এরূপ আশঙ্কাজনক, যে যদি সুদেফারাজী নিকট যাই তাহলে এই দুর্দান্ত আমার অসুসরণ করে দেখানোও তা আমার প্রতি অত্যাচার করতে পারে; কুলমহিষী আমাকে যদি বাজবলে উদ্ধৃত্ত পাণ্ডিত্য হতে রক্ষা করতে অক্ষম হন? তবেই ত প্রথম বিভাগে পড়ব। ভগিনি! এই রূপ বিচার করেই বিরটি সভায় গিয়া ছিলাম,—এখন আপনারা আমায় বিচার দিন, আমি নিজ প্রকোপ্ত গিদা বিশ্রাম করি।

দ্বিরা। কেন গো, আমাদের মত কি চদও ভাস করে জালাপ করতেও নাই? তা হগ না, মহারাজীর সখ বলে, কি আমাদের নিকট বসতেও অপমান হু? তা, আমাদের আর কিছু জিজ্ঞাসা নাই, বলি, তোমার পাঁচটা না সাতটা কটাক্ষবর্ষাণী সে সময় কি, আছার খুঁজতে গেছিলেন?

দ্রোণ। কল্যাণী! কথার কটু অর্থ করে কেন আমায় অপরাধী করেন? আমি আশ্রিত দাসী আপনাদের সকলের কথা আমার শুধু উচিত। মনের উদ্বিগ্ন প্রভৃতিতে অত্যন্ত কষ্ট পেয়ে রিজাম-কাতর হয়েছি। আমায় মার্জনা করুন, আমি অপেক্ষা কর্তে পারছি না। আর আপনি শেষে যে প্রশ্ন করলেন তার উত্তর সভরে দিবার চেষ্টা করব, এক্ষণে অসুস্থতাকরন আমি যাই।

প্রঃ মহিঃ । তোমাদের অত্যন্ত অনায়াস, ওঁর কষ্ট হয়েছে বলছেন, অশ্রমশান্তির ইচ্ছা হয়েছে, তাতে তোমাদের প্রতিবন্ধক করা কেন ?  
 দৈরিক্তি । তুমি এখন সম্বন্ধে যাও : আহা ! ক্লেশ হয়েছে  
 তার মুন্নেহ বি ?

প্রোপ । যে আশ্রা ।

( প্রস্থান । )

ভূয়া । আহা ! ( প্রোপদীর পশ্চাত্ত অবলোকন পূর্বক-মুখ ভঙ্গি রূ )  
 পক্ষচারিনী সত্যি যাচ্চেন গো ? আমায় যাই ! বহুভাবিনী বেণী  
 সারও আবার ধর্ম রক্ষার যত্নবতী হয়ে আছেন । কি বলে ? কি ?  
 আহা ! স্বর্গের রক্ষা ভয়ে রাজ্যের সমীপে গেছলেন ! আজি সখীর  
 সখীর আকাশ হবে এখন ! এ সংবাদ শুনে দিব্যটেঘরী, হুঁউউ ?  
 পত্নীজ নিশাশিনি চণ্ডীকার মতন উদ্ভা হবেন এখন, এমন নয় !  
 প্রঃ মহিঃ । কেন ভাব ? দৈরিক্তীর দোষ কি ? মহারানীর ওকে  
 কচকের নিকট পাঠানই অনায়াস হয়েছে । তিনি ত মহোদয়ের  
 স্বভাব বিবেক রূপ প্রদেয়ন ?

ভূয়া । কেন ? তা ওর না গেলেই হয়, বিরাটরানী তাতে ত আর  
 ক্ষেপদও কর্তে পার্জেন না ! আমি একর্ম কর্তে অক্ষম,  
 এই কথা বলেইত হয় ? উনি ত বার বৎসরের শাসিকামন, যে  
 কেউ ক্ষোভ করে পাঠিয়েছেন । তখন ~~গাপনিই~~ বোধ হয় সন্তোষ  
 হয়ে গেছেন । তার পর আবার প্রথম যৌবনে অভাবভীক  
 বাসনা যেমন বদীর নিকট থেকে পালিয়ে এসে, কাঁদে, তেমনি  
 আরও কখনো । মহারানী অঞ্চল দিব মুখ মুহুয়ে দিতে যেন  
 আরো স্বস্তি হল ।

ভূয়া । কথা নয় ? আবার সেবনর যে ভাই, রাগ হল, কি হয়েছে তা  
 বলা দুর্বে থাক, নিতান্ত ছেলে মানুষের মত কেঁদেই অস্থির ।  
 কি আশ্চর্য্য ! আমায় নিজের কোন দায়িত্ব হলে, তৎক্ষণাৎ পুরীর  
 বাহির করে দিতাম ।

প্রঃ মা। কেন ভাই? তোমার এত রাগের কারণত কিছুই নাই।  
তোমরা সকলেই জান যে নারী জাতিতে মান-ধনকে আণপণে  
রক্ষা করে থাকেন। সৈরিন্দ্ৰী সেই জাতি প্রধান স্ত্রীরা  
অপমান হওয়াতে শোকের বেগ সত্ত্বরগরতে নাগেরেই কাঁদলেন।  
এতে ওঁর দোষ কি? আর বিশেষঃ সৈরিন্দ্ৰী সখী যে একান্ত  
স্বামীগতপ্রাণ তাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই; উনি ধর্ম নষ্ট ভয়ে  
ভীত হয়েই অতিশয় কাতর হয়েছেন! আহা! আমার ত  
ভাই ওঁর কান্ননা দেখে, চক্ষুতে জল এসে ছিল!

ভূঃ মা। আহা! এত গা? মাতা অকল্পিত বলেন—স্বামী ভিন্ন অন্যপুরুষ  
স্পর্শমাত্র স্ত্রীর ধর্ম নষ্ট হয়; তা স্পর্শ দূরে থাক, এক টিকে না হইয়  
নাই যদি ধর; তার উপর আবার চিনটা; কি আশ্চর্য্য, ওর গলায়  
দড়ী দিয়ে মরাই উচিত। আর মহাল কীচকের হাত থেকেই যে  
ধর্মে ধর্মে মুক্ত হয়েছে, তারই বা নিশ্চিত কি? আমার বোধ হয়  
রাজবাটির কারও চক্ষুগেঁচর হয়ে থাকবে, তাই গোপন করবার  
জন্য এত রকম উপায় হচ্ছে,—মূল শত্রু করে রাখা হচ্ছে!

বিঃ মা। একথা হলেও হতে পারে, এও সম্ভব, বটে—এই কথাই সত্য।  
এতে আর কোন সংশয় নাই! ওঃ! দশসহস্র মণ্ডহস্তীরমত  
বলবান্ মহাবীর কীচকের গ্রাস হতে মুক্ত হওয়া, সামান্য কথা  
নয়! বিশেষঃ সকলেই ত জান, ভাই, তিনি ইচ্ছা করলে কার  
ক্ষমতা, নিবারণ করে; তার মন হলে মহারাজারও বাধা দিবার  
শক্তি নাই! সুদেখাত বালিকা নন, রক্ত বিরাটযক্ষী সহোদরকে  
ঝাঁটাবেন! এমন কীচক নয়, জানত?

প্রঃ মা। মানুষ যাত্রাই নিজ প্রকৃতি অনুযায়ী সকলকে দেখে। দম্ভ  
কাহাকেই চোর বলতে শক্তি হয় না।

বিঃ মা। তুমি, ভাই, সকল বিষয়েই আমাদের বিপরীত থাক। আমার  
প্রকৃতি কি দেখলে, বল দেখি? একজন দাসীর কথা আন্দোলন  
হচ্ছে, আমরা কি তার দৃষ্টিতে মধ্যে গণ্য হলাম না কি?

প্রঃ মা। কৈ ভাই, আমি তোমাদের সঙ্গে তার দর্শন কিও দিলাম ?

তঃ মা। দিলেন নাই বা কিসে ? না ভাই, তুমি আমাদের সর্বদা তাচ্ছল্য কর ? কেমন আমাদের একে দোষী বলি অন্যায় কিসে ? আর তোমারই তা অসহ্য বোধ হল কেন ?

প্রঃ মা। কোন নির্দোষী ব্যক্তির প্রতি বিন কারণে দোষ আরোপিত হলে সকলেরই অসহ্য হওয়া কর্তব্য। আরো বিশেষঃ আপনার অঙ্গ প্রকৃত পরিস্কার কি না, দেখে, পরে অন্যকে "তুমি অত্যন্ত অপরিচ্ছন্ন, তুমি আমার ছুঁ এনা" বলে উপহাস না ঘণা করা উচিত। দিঃ মা। তুমি আমাদের কি অপরিষ্কার, অপরিচ্ছন্ন দেখাল ?

তঃ মা। সম্ভবিতঃ তোমার কথাই অর্থ ত ভাল নয় ? তুমি আমাদের মর্শন তখন একরূপ নির্দা কর ? আমরা কিছু বলি নাই ; কিন্তু আজ বলতেই হবে, কেন ভাই ? মনে করত এখানে সকলেই সমান, তুমিই কেন আমাদের ঘণা কর ?

প্রঃ মা। কেন, ভাই, তোমরা যে ঈশ্বরকে দেখা বলে তার প্রশ্ন কি বল দেখি ? আর কীচক যে ওঁর ধর্ম নষ্টই করেছে, তারই বা নিশ্চিত হল কিসে ?

দিঃ মা। আহা ! এত ধর্ম গা ? বল দেখি, কোন শাস্ত্র অনুসারে ও পাঁচটি পুরুষের সহগমন করে ?

তঃ মা। তাহবার যো নাই, সেদিকে শূন্য, মাতো যা শিক্ষাদেন সেটা ওঁর গ্রাহ্য হল না। ওঁরও ঈশ্বরিকীর মত অবলম্বনে ইচ্ছা আছে বুঝি ?

প্রঃ মা। আমার যেন ওঁর মত অগ্রাহ্য করতে ইচ্ছা নাই। কিন্তু অনেকেরই যে ঘোষণা-পদ্ম ফুটে অপেক্ষা হয়না, গোপনেই তচারিনী হয়ে বসে থাকেন ? ঈশ্বরিকীর বেদ বাহিতে পাঁচজনের পত্নী হয়েছেন, ওঁর দোষ কি ? ওঁর মাতা বাপকে বরণ দোষী করা যায়।

দ্বিঃ। তবে তোমার আমাদিকে কুলচাঁ, ব্যাভিচারিণী বলা হল ? তোমার কথার অর্থত ভাল নয় ? আজ মহারানীর কাছে, এই অভিযোগ উপস্থাপন হবে ? আমি শপথ করে বলছি, যে যদি সন্দেহের এর বিচার করেন ভালই নচেৎ আজই এ পুরী ত্যাগ করব। আমি ইচ্ছা দেবের—

তৃত্বা। সত্যইত ? কেন তুমি যখন তখন আমাদের নিন্দাবাদ দেবে ? তুমি আমাদের কি দোষ পেছছ, যদি প্রকাশ করে নাবল, তবে 'সপতি অনন্তকাল নরকে বাস করবে' !

প্রঃ। এত অভিযোগ নয়, আশীর্বাদ। আমরা এজন্মে যেতপ কর্ম করে যাচি তাতে স্মরণে তো স্থান জন্ম হবেই তার সন্দেহ নাই, তবে নরকেও যদি প্রাণপতির সঙ্গে বাস করতে পারি, তার অপেক্ষা আর কি ভাল বর রমণীর প্রার্থনা। কুলকামিনী স্বামীর সঙ্গে যেখানে থাকেন সেই স্বর্গ, তাঁর পক্ষে সেইটাই বৈদ্যুত। কৈবল্য-দায়িনী উদাদেবী তাই কখন ! তোমরা আজ আমায় যে শুভকামনা কর লে, তার জন্য চিরকাল বাধা রইলাম।

দ্বিঃ। আহা ! কি আমার পতিপ্রাণে গা ? কি আমার মতী মাঝিত গা ? তবে যদি সেদিন কীচক অর্চন করে আকর্ষণ করতে না দেয় !

প্রঃ। সে মহাপাতকী আমার আচল ধরত উদাত হয়েছিল, সত্য, কিন্তু বিরাট অন্তঃপুরে অধীনা দুর্গালিনী অগ্নি আছেন বঁরা মদোক্ত কীচকহস্তীর শুণ্ডজড়িত না হয়েছেন। তরুণ যৌবন ধর্ম পক্ষে দ্বিতীয় কৈটভ জন্মেছে ; কুলধর্ম পক্ষে ত্রয়ানক কটক হচ্ছে ! (দাঁড় নিখাস)

দ্বিঃ। (রোদনস্বরে) তুমি এমন কথা বল ? রাজপুরী মধ্যে এমন যুবতী কেউ নাই, কীচক যার ধর্ম নষ্ট না করেছেন ? আমি মাতা অকল্পিত দিয়ে, এখন এ কথা মহারানীকে জানাব। তোমার এ অহঙ্কার কিসে হয়েছে, তাই আমায় দেখতে হবে ? তুমি কেন আমাদিকে নানা কথা শুনাবে ? তোমার অহঙ্কার

আমরা কেন সহ্য করবো? তুমি আমাদের কেন তুচ্ছ তাম্বুলা করবে?

তুয়া। তা সত্যইত, এখানে সকলেই সমতুল। কেন আমরা তোমার দল সহ্য করব? (দ্বিতীয়ার ইস্তি ধারণ ক্র) চলত, এবিষয় তরং করে বিচার করাতে হবে! মাতা অকল্পিতী ওঁকে কিছু ভাল বাসেন সেই গর্ব করেন; বটে আচ্ছা; আজ, হয় স্বর্গ নয় পাতাল, হয় এদিক না হয় ওদিক। চলতে এখনই এবিষয়ের বিশেষঃ রূপে বিবেচনা করাতে হবে। চল, ওঁর অতিশয় তেজ হচ্ছে।

(দ্বিতীয় ও তৃতীয়ার প্রস্থান)।

প্রমো। যাও, যত পার খোঁজামোদ করগে। আমি বিনা কারণে দোষ দিই নাই! (অগতঃ।) কিন্তু, আমারও মাতার কাছে ওঁর ঈশ্বরিত্বের যেরূপ কুৎসা করেন, জানান উচিত! তাহলে রহিনীদেও বেশ মান রুদ্ধ হবে এখন? আমার ইচ্ছা ছিলনা; একথা দেবী অকল্পিতীর বর্ণগোচর করি। কিন্তু এখন মাতাকে হতাস্ত নাশনালে তিনি অবশ্য আমাদেরই দোষী বিবেচনার ভাঙ্গনা কর্ত্তে পারেন। এক্ষণে স্থলে মুখরারও জিৎ।

(প্রস্থান)

## দ্বিতীয় গভাক ।

রাজ অন্তঃপুর ।

বিরাটরাজ একান্তে আসীন ।

( রাজ্যের প্রবেশ । )

বির। ( সমবাস্তে ) এস, এস প্রিয়ে ! আহা ! তোমার অমিয় মধুর নাম  
শ্রবণ হইয়াছেই মনটা এমনি ব্যাকুল হল ; যে, অকালেই সভা-  
ভঙ্গের অনুমতি কর তোমার কাছে এলাম ।

সুদে । সুদেব্যাদেবকে ভক্তি ভাবে নমস্কার করি ।

বির। থাক থাক, হয়েছে, বস । আহা ! তিরস ! তোমার ন্যায়  
ধার্মিক গৃহিনী লাভ করেই আমি ধন্য হয়েছি ।

সুদে । আর্ঘ্য ! এমন অসময়ে সভাভঙ্গের কারণ কি ? আর হঠাৎ  
দাসীর নামই বা শ্রবণ হল কেন ?

বির। প্রিয়তমে ! আমি অছেদ্রিত তোমার ঐ সুধাপর হৃদয় মধ্যে  
প্রতিভাত দেখি ! তাতে তোমার ননোরণ অমৃতময় নামটি নিত্য  
স্মৃতিপথে উদ্ভিত থাকার অসম্ভব কি ? আহা, বিরাটভাবিনি !  
নিকটে ভাল করে বস না ?

সুদে । মহারাজ ! আপনার ককণ স্বভাবে এত অনুগ্রহ উপযুক্ত বটে ?

বির। বিরাটেশ্বর ! আমি একটী কথ্য জিজ্ঞাসা করি, তা পরিষ্কার  
করে বুঝিয়ে দেবে ত ?

সুদে । কেন নাথ, আজ এরূপ আজ্ঞা কর্তার আবশ্যক কি ? দাসীকে  
কোন আদেশ পালনে অপ্রস্তুত দেখেছেন ?

বির। না না, তা নয়! তবু কি না, যে বিষয়ের মধ্যে স্কাটনে সভাগণ  
সহিত না কি, অসমর্থ হলাম; তাই আমার সুভীক্ষবুদ্ধিমতী,  
অর্দ্ধাঙ্গিনীকে জানাতে বাধিত হচ্ছি।

সুদে। নাথ! আপনার প্রবীণ বুদ্ধির অগম্য কি বিষয় আছে,  
বুঝতে পারছি না। অমুমতি করুন, দাসীর সাধ্য হয়, —

বির। তোমার সাধ্য বৈ কি, সে তোমারই —

সুদে। মহারাজ! কি জন্য উতলা হচ্ছেন? এমন কি বিষয়, যে আপ-  
নার বুদ্ধিকে চঞ্চল করেছে? •

বির। না, তেমন কিছু নয়; বল্‌ছিলাম কি? বলি, তোমার ঐ নবাগত  
দাসীটী কত কাল এখানে বাস করতেন, আর ওঁর স্বভাব চরিত্রই  
কেমন?

সুদে। মহারাজ, কোন নবাগত দাসীর তত্ত্ব করছেন,  
বুঝলাম না।

বির। ঐ যে কি নামটী বল্লে? আহা! স্মরণ হচ্ছে না। হুঃখিনী  
যোগ্য নামটি বটে! কি নামটী বল্লে আহা! —

সুদে। সৈরিক্তী!

বির। হাঁ, হাঁ, হাঁ! সৈরিক্তী, সৈরিক্তী বটে। উনি কত দিন তোমার  
নিকট নিযুক্ত হয়েছেন!

সুদে। বিরাট অধিপতির তার অসুস্থতায় লবার কারণ কি? আর,  
তিনিই বা তাকে দেখুলেন কি করে?

বির। না না, আমি তার প্রতি 'নিরীক্ষণ' করি নাই। তবে যখন  
তিনি সন্মুখে আসেন, তখন প্রথম বোধ হইল, যেন ভূতলে বিদ্যাদোহ-  
পত্তি হচ্ছে, এ কারণেই ইচ্ছাৎ ক্ষণমাত্র দৃষ্টি করেছিলাম। তা  
ওঁকে মানবী বলে প্রতীতি জন্মাতে কিছু বিবেচনা কর্তে  
হইছিল, নটে, কিন্তু আমি আর ওঁর মুখচন্দ্রিমার দিকে অবলো-  
কনও করি নাই।

সুদে। কিন্তু, অদৃষ্ট বস্তুর যে কেউ উপমা দিতে পারেন, তা ত শুনি নি।



বির।। প্রিয়ে ! আমার কথাটা প্রমিধান করে, তার পর অপরাধী  
কি না বিবেচনা কর ।

সুদে । কি অনুমতি করুন ।

বির।। অর্থাৎ আমার সম্মুখে উপস্থিত হবা মাত্র, মন্তক অবনত করে  
ছিলাম ।

সুদে । দেব ! দাসীর তর্ক করা অকর্তব্য । কিন্তু নিবেদন করি, যে না  
দেখেই তর্ক করে তার মুখের বর্ণনা করা হল ?

বির।। বিরটিলাক্ষি ! আমি এই কথা উত্থাপন করবার পূর্বে অনেক  
বিবেচনা করেছিলাম । আমার ও মনে মনে শঙ্কা ছিল, যে এই  
প্রকৃত্যে যদি বিরটিমোহিনী সন্দ্বিগ্ন চিত্ত হন । কিম্বা —

সুদে । আপনার কথায় বাধা দিতে বাধা হলাম । মহারাজ ! জগদীশ্বর  
দাসীর চিত্তকে আনন্দে আপনার চরিত্রে অসন্দ্বিগ্ন রাখুন । কিন্তু  
আমার একটি নিবেদন হচ্ছে, যে সুদেবীজীবন ও বিশেষঃ রূপ  
জানেন — মনে পা পান না কালে কখন মানুষের শঙ্কা হয় না ।

বির।। বিরটিমোহিনী ! অশেষ বিদ্যাবতী, রাজরাজেশ্বরী সুদেবার  
নিকটে বুদ্ধে মৎসাদিপ বিরটি পরাজিত হলেন ।

সুদে । (স্বহাস্যে) কিন্তু পরাজিত হবাম বলেইত গার গান ন !

বির।। প্রেমনীরিণী রাজমহিষী বিশেষঃ পরিচিত আছেন । পরা-  
জিতকে বিধি বিহিতে দণ্ডনীয় করুন । (ক্রোধে শয়ন )

সুদে । স্বগতঃ । সুদেবার মত স্ত্রী হলেই পুরুষকে এমনি করে শয্যে  
হয় । (স্বহাস্যে—প্রকাশ পূর্বক) নিদ্রাবেশ হয়ে থাকে, শয়ন  
মন্দিরে চলুন ।

বির।। (অধঃস্বাধার পূর্বক গাত্রোত্থান কৃ) হাঁ, হাঁ, চলুন । আহা !  
আমার রাজলক্ষি ! —

সুদে । স্বগতঃ । পুরুষকে বণ করবার জন্য স্ত্রীর আশ্রয় যত্ন হয়, মতা  
কিন্তু, এতটা ও আবার সময়ে ২ ভাল লাগে না ।

(অগ্রে রাণী পশ্চাৎ বিরটিসমাদর পূর্ণ সম্বোধন করিতে ২ প্রস্থান ।)

## তৃতীয় গভাক্ষ।

উত্তরার মহল।

( উত্তরা রহরলা ও অন্যান্য সখীগণ প্রভৃতি । )

রহঃ। উত্তরে! তুমি কমনীয়রূপে অর্জুনগত প্রাণ সুভদ্রার অপেক্ষা  
নিকট। নও, সেই জন্যই বলি, অতুলশ্রুণে যদি তার সমান হতে  
পার, তাহলে বিরাটের নোভাগ্যের অবধি নাই। বাহগ, তুমি এত যত্ন  
করে সংগীত বিদ্যা যত দূর শিক্ষা করেছ, আজ আমার নিকট  
তার পরীক্ষা দেও। বিরাটেশ্বরী অনুমতি করেছেন, এরী মধ্যে  
একদিন তোমার নৃত্যগীত শিক্ষার পরিচয় লওয়া হবে। নবীনে!  
ওকর সন্মুখে আগে পরীক্ষা হওয়া উচিত; এতে লজ্জা কর না।  
উত্ত। ওরো! আপনাদের নিকট আমার অবৈধ লজ্জা করাই অন্যায়।  
আমি শিক্ষার পরিচয় দিতে প্রস্তুত আছি।

রহঃ। বৎসে! আগে বীণাতান্মিলিত স্বরে সংগীত আরম্ভ কর।  
( বাদ্যকরীদিগের প্রতি ) তোমাদের যন্ত্র সকল মিলিত হয়েছে?  
যঃ সকলে। আজ্ঞা, হাঁ।

নিপুঃ। রাজকুমারি! আপুনি কাল রাত্রে যে অভিনব গীতটি  
গান করছিলেন। সেইটি আগে গান।

উত্তঃ। প্রিয়সখীর মতই গ্রাহ্য। আমি কয়েকদিন পরিশ্রম করে  
এ গীতটিকে এক প্রকার মনের মত করেছি; সুন্দর হয়েছে,  
কি না, তা শুকদেব বিচারকর্ষেন।

( অর্জুনের অনুপস্থিতিতে উপবনে পুরবী রাগিণীতে যোগীত গান  
করিয়াছিলেন, তাহা সঙ্গীতানন্তর রহরলাকে সম্বোধন পূর্বক )—  
ওরো! আজ প্রাতে অন্য একটি গীত রচনা করেছি; অনুমতি,

করেন ত, সেইটিও গান করি, কিন্তু দোষ উলি সংশোধন করে দিতে হবে।

রুহ! সুকুমার! রচিত গীতে আন্তরিক ভাব প্রকাশ করা মাত্র; সেটী অস্বয় প্রতিপন্ন করলেই অতি পরিস্কার হয়। বিশেষ: তোমার প্রতিপাদ্য বিষয়ে সংশোধনের অভাব থাকা সম্ভব নয়।

উত্তর! রুহ! আমি আপনার আদেশানুবর্তিনী। সেই গীতটী গান করি। কুমারীর চপলতা ক্ষমা করবেন!

রুহ: ইমন। তালি একতালী।

বরিশাম তারে মনে।

মন-নলিন প্রফুল্লিত যৌৱণি স্মরণে।

নিবেদন তোরে বিধি, মিলি ও যে গুণনিধি,

ভাবি যারে নিরবধি, জুড়াই তাপিত প্রাণে ॥

রুহ। সুভগে! এই গীতটি, সরলভাবে কোন নব প্রেমায়ুগলিণী কুল-বালারি নিফুল্ল প্রীতিভাব প্রকাশ করছে, সন্দেহ নাই। যদি কোন সখীর অনুক্লেষে প্রস্তুত করে থাকে, তবে সেই পবিত্র হৃদয়, প্রথম প্রণয়িনীকে তরায় ইটী শিকি দেওয়া আবশ্যিক। গীত দুটী-তেই অতি সুন্দররূপে মনোহর ভাব প্রকাশ করা হয়েছে, বোধ হয়, তার মনোনিীত হবে। (অগত:) ইহার অর্থ আমার মনেই থাকা উচিত, আমি যে উহার প্রেমউদ্বোধকের বিষয় অবগত হয়েছি, তাহা আপাততঃ অপ্রকাশ রাখাই কর্তব্য।

উত্তর! (স্বলজ্জভাবে) রুহ! এই নূতন গীত আমার কোন আজ্ঞাসখীর অভিমতে রচনা করেছি বটে; যদি কোন দোষ থাকে এসন্ন হয়ে সংশোধন করে দিন।

রুহ। অতি উত্তম হয়েছে। গীতের ভাষা সরল হওয়াই উচিত।

উত্তর। নিপুণিকে! আমার হস্তে বীণা দেও, তুমিও আজ একটী নূতন

গীত জ্বলাপ করছিলে আমি শুনেছি, সেটি মিশ্র রাগিণীতে অতি চমৎকার হয়েছে। (বীণালইয়া) কেন ভাই, তুমিওত আমার সঙ্গে এই উৎকৃষ্ট বিদ্যা শিক্ষা কলো? গুরুদেবের সাক্ষাতে লজ্জা কি?

বুহ। অবশ্য; আমি নিপুণীকাকে অত্যন্ত স্নেহ করি, ওঁকেও যত্নের সহিত এই মনোহর বিদ্যায় সুনিপুণ করছি। তোমরা গীত বিদ্যার পরিচয় দিয়া, তার পর, উভয়েই নৃত্যশিক্ষার পরীক্ষা দিবে।

নিপু। আমাদের রাজকুমারীর বাঁপকণ্ঠ অসাধারণ। আমি কখন গোপনে একটি গীত গেয়েছিলাম, অর্ধশতাব্দী উঠেছে। সে ক গুরুদেবের নিকট প্রকাশ যোগা?

উত্ত। সে হবেন। ভাই, কেন, আমাকে আমার গীতটাই গান করতে বাধ্য? নিপুণকে! তোমাকে সেইটাই গাইতে হবে।

নিপু। আচার্য মহাশয়ের আজ্ঞা, আর রাজনন্দিনীর আদেশ, কাবে কাবেই, ব্যর্থ হলাম, বিশেষতঃ নিজে থাক মাজান করবেন।

৫২—৩০ একতালি।

নট—নাগবদন, রাবিক সাগর, প্রথম পায়ের; হো।

গোপী জন মন মোহন মুরারি, অধরে বাঁশরা

বাজাও; হো। ত্রিভুজ ভজিন, জলধর শ্যাম,

মরি কি সূচান, রাধাবিনোদন; এসবেই সত্বরে,

বিরাজ অন্তরে, মদন অনন নিবার; হো—

রাজনন্দিনি! অসুগত সখীকে অপ্রস্তুত করার আর কি উপায় ছিলনা?

উত্ত। কেন ভগিনি, এই গীতটিতো সর্ব্বাংশে স্মরণ হয়েছে?

বুহ। নিপুণিকে! লজ্জিত হবার আবশ্যক নাই। আমি তোমাদের প্রতি অত্যন্ত সন্তোষ—হলাম। এখন তোমরা উভয়ে তালবিশুদ্ধ

নজর : আমি স্বয়ং সরমতী ঘন্থর। সাদ্য করি।

(রাজকুমারী ও নিখুণীকার ক্রমে সকল নৃত্যোপযোগী তালে  
নৃত্যের পর—উপবেশন)

(স্বল্প ত্রাস্রগ কঞ্চু কীর প্রবেশ)

। ওহে, নটের গুরো! আপনাকে রাজমাতা স্মরণ করেচেন,  
শীত্ৰ তাঁর সঙ্গে সাক্ষাৎ কর্গে।

বুহ। উত্তরে! তৌমরা শ্রম অপনোদন কর, আমি বিরাটেধরীর সহিত  
সাক্ষাৎ করে আসি।

উত্ত। আসুন।

(বুহমলার প্রস্থান)

কঞ্চু। হা, হা, হা, রসিক পুরুষের চরুরতাই প্রধান অবলম্বন। হা, হা।  
এমন সুরসিক, সুপুরুষ যুগকেও রাজকুমারী গ্রাহ্য করেন না।  
কি আশ্চর্য্য, কিশোর বয়সে শতগুণে বিদ্যাবতী হলেও প্রেমপদ্মটি  
প্রস্কুটিত হয়না। আমি বত্পরিশ্রম করে যে, রতিশাস্ত্রটা গ্রাস  
কর লুম, তা বৃথা হল। তা হগ উষ্ণ অন্নটা, শীতল করে আছা  
করাই বুদ্ধিমানের কর্তব্য। হা, হা, হা!

উত্ত। কর্তাদাদার, কি অনুমতি হয়? আসুন, এইখানে বসুন  
কি বল্চেন কি?

কঞ্চু। (উপবেশন—মস্তক কণ্ঠ্যন) হাঁ, তাই ত বলি, ক্রমে উন্মুল্ল  
হচ্চেন কিনা? হা, হা, হা!—বলছিলাম কি? বলি, সংগীত বিদ্যা  
শিখ্ছেন শুন্হ, তাই একবার এলাম—বলি, আমার  
কোকিলকণ্ঠ ময়ুরীটি স্বভাবের কেমন উন্নতি কর্চেন একবার  
দেখে আসি? আর একটীমূতন গীত 'নির্ম্মাণ' করেছি, তাই  
শুনতেও এলেম, আর শুলে, আসা তো, বটেই।

নিখু। আচ্ছা, আপনার গীতটি আগে শুনান; তারপরে আমা  
দিকে যা বলবেন তাই করবো।

কঃ। হাঁ, হাঁ, তা, এমনি দাঁতাই ত বটে ? রাজকুমারীর প্রিয়সখী কিনা ?

তা হবেইত ? তা আচ্ছা, অমর মধুরভাবসম্পন্ন গীতটী আলাপ করি—কিন্তু তোমাদিকে নৃত্য করতে হবে।

নিপু। তা অবশ্য ; আমাকে আপনি যা আজ্ঞা করবেন, আমি সম্মত আছি।

কঃ। আর, কেন ? ওঁরও কি অভ্যুগ্রহ হবেনা নাকি ?

উত্ত। মহাশয় ! আমার মাপ করুন। আমি কিছু অস্থস্থ আছি।

কঃ। হাঁ, তা—কমলিনী মুকুলাবস্থায়, ভৃঙ্গরাজের আলাপে কর্ণপাত করেন না সত্য, কিন্তু তা ত নম্র, তা হবে না। তোমাকে আমার অনুরোধ রক্ষা করতেই হবে। উঠ বে না ? আচ্ছা আমিও এই অভিমান করে চলি ; মহারাজকে বলিগে, বলি, আপনার কুমারী আমার প্রত্যাখ্যান কল্লেন।

( উত্থানে উদ্যত )

কঃ। ( হস্তধারণ করিয়া ) না, না, ধরুন বহন, রাগ কর্তে আছে ? আমি একটা কথা জিজ্ঞাসা করি, আমাকে কি একান্ত বিবাহ না করে ছাড়বেন না ?

নিপু। হাঁ, হাঁ, তাইত বলছি, সম্মত থাকা অধ্যয়ন করছেন কি না ? তা রসজ্ঞ সারগ্রাহী হবেন তার সন্দেহ কি ?—কিন্তু এত দিনের পর আমার কথাটা পুনঃপ্রশ্ন হইল যে ?

কঃ। না,—বলি, তা হলে কর্ণ-চাকুরাণী কোথায় যাবেন ?

নিপু। কেন ? তাকে পরিত্যাগ করব। সে ত নিস্পীড়িত চূত ফলের ন্যায়—বুঝেছ কি না ?—তাতে আর আবশ্যক কি ?

কঃ। রস, আমি কালই দিনীচাকুরাণীকে এই সংবাদ দিয়ে আস্চি।

নিপু। নিপুণিকে ! তোর পায় পাড়ি, তুই ব্রহ্ম হত্যা করিস না। হয়ত এ কথা শুনলে তিনি এক মাস সঙ্গে বাক্যলাপ করবেন না, এক বৎসর আমার সঙ্গে—আহা ! তা হলে, ব্রহ্ম ব্রাহ্মণের

আগটি এমন সুন্দর জীবনধারণকে অতিশয় কষ্ট দিয়েছে ত্যাগ কর্কে। আহা, ত্রাণকণী আমার,—

উত্ত। সে কি মহাশয় ? আপুনি এইমাত্র তাকে ত্যাগ কর্তে চাইলেন, আবার তাঁর নামে এত প্রেম প্রকাশ কচ্ছেন ?

কণ্ঠু। না, বলি, তাকে না হয়, তোমার পাচকী করে রেখে দেব।

উত্ত। তা হবে না, আমি সপত্নীর সঙ্গে একত্রে থাকতে পারি না। সপত্নী জালা আমাদের পক্ষে একটা অভিশাপ।

কণ্ঠু। তা তুমি যা বলবে, তাইতে প্রস্তুত আছি। আরো একটা কথা বলি, এমন সুন্দর, অরসিক, স্তম্ভাচন, স্তম্ভকর, আর কোথা পাবে বল দেখি ? মহারাজ কি, অস্পৃহে আমাকে জামাতা কর্তে চান নত ? আমি আমাকে এটা কমা করুন ততই কেবল লোভ দেখিয়ে ২ ভুলান।

উত্ত। হাসতে ত, এমন সুবাকুলের দর্পচূর্ণ, পুরুষকে কেন ! বরণ ইচ্ছা করে।

কণ্ঠু। হা ! হা ! হা ! আমি ত এই গুণেতে মুগ্ধ হয়ে আছি। 'মাত' এমন কুমুদিনী যে চন্দের জন্যে একটুটি হইতেন তিনিই পৃথিবী সম্পূর্ণ ভাগ্যবান !

নিপু। কেন, কর্তব্য কি ভয়ে পোহু হইলেন নাকি ?

কণ্ঠু। নিপুণিকে ! তুমি নিত্য অস্পৃহা, কণ্ঠুটির তাৎপর্য্যটাই প্রকাশ করলে না ? এইজন্যই আমি তোমায় অরসিকা বলি।

নিপু। আপনি আমার সূণ্য করেন, আসসা, আর আমি আপনাদের সঙ্গে কথা কইব না। আমি বিচ্ছেদ ছালায় জ্বলে মরে ও যাচ্ছি, মোক্ষীকার ; কিন্তু —

কণ্ঠু। ও নিপুণিকে ! আমার রক্ষা কর। আমি তোর সঙ্গে না বসে করে এক মুহূর্তও বাঁচব না। নিপুণিকে ! আমার রক্ষা কর, আহা 'পলকে প্রলয়জ্ঞান না হেরিলে মরি' ! আমি তোর পায়ে পড়ি, তাই, তুই আমার স্বরক্ষা ধন, তুই আমার আর—কত বলবে।

পু। হি, হি, আপুনি জ্ঞান, ও কি? ও কথা কি বলতে আছে?

কঃ। হাঁ হাঁ! দায়ে পড়ে জানতো, তিনিও, এঁটে—আর নাম করব না।  
বন্ধে গ্রহণ করেছিলেন।

নপু। আবার এঁ কথা! তবে যাও, তবে আমি কথা কইব না।

নঃ। আচ্ছা, হস্তে ধর চি কথা কও, অভিমানিনী মান ভঙ্গ কর?  
আদরিণি! তোমার—এর জীবন রক্ষা কর। আমার প্রাণ কণ্ঠাগত  
হয়েচে।

নপু। আচ্ছা, আগে বলুন দেখি ঃ রাজনন্দিনী কি আমি; আপুনি  
এর মধ্যে কাকে অধিক ভাষা বাসেন? তবে কথা কইবো, নতুবা  
এই পর্যন্ত।

কঃ। (অন্তরালে) আহ! নিপুণিকে! চক্ৰচকোর তোমার বদন-  
সুধাকর দর্শন আশে ব্যস্ত কালে, অমনি ব্যগ্র হয়ে এখানে আসি।  
ত! ওকি মহাশয়! আপনি নিপুণিকাকে যা গোপনে বলেছেন, আমি  
বুঝছি। আচ্ছা! আর আপনার সঙ্গে কখন আলাপ করবে না।  
আমি এখান থেকে যাই, আমার উপস্থিতি আপনার নিপুণিকার  
সঙ্গে বিগেহরূপ আশ্রয় প্রমাদ হচ্চনা, বুঝছি।

নঃ। অগতঃ! এই বারেই সর্বনাশ! একে মাননা করা বড় সহজ নয়,  
আচ্ছা গান শুনে এসেছিলাম—বাণ! বাহগ, দেখি,  
চেঁটার অসাধা কিছুই নাই, (প্রকাশে) তরণে! নিপুণীকাকে  
তুমি মহোদরার মত স্নেহ কর, এইজন্যই উনি সমতুল্যরূপে আমার  
প্রাণ ভাগিনী হয়েছেন। আপনাকে আর ওঁতে কিছুবার প্রভেদ  
নাই; এইজন্য আপনাকে তুল্য অংশে বিভক্ত করে, উভয়ের অন্ত-  
রেই বিরাজ কচ্ছি।

উত্ত। এ বুঝি হৃদিক্ বজায় রাখা হল? বাহগ, এখন আপনার গীতটী  
স্মরণ করণ। আমি বীণাবাদন করি; নিপুণিকা নৃত্য করণ।

কঃ। কেন, তোমার অনুগ্রহ হবে না? তবে আমার এখানে থাকি  
অশুচিৎ।



উত্ত। সে কি, মহাশয় ! অমন কথা বলতে আছে ? আমি আপনাকে  
নমস্কার করি, আমাকে ক্ষমা করুন ।

কঃ । আচ্ছা, তবে নিপুণীকা নৃত্য কর, আমি সগুহর সংযুক্ত আমি  
মধুর সঙ্গীতটি আলাপ করি । (বাদ্যকরীর প্রতি) কিগো, ঠিক  
তাল দিতে পারবে তো ?

বাদ্যকরী । আজ্ঞে সঙ্গ করি নালায়ে গেলে, বোধ হয় পারবো না !

কঃ । আচ্ছা । তার চিন্তা নাই । নিপুনিকে ! উঠ, আর লজ্জায় কাজ  
কি ? আমার নিকট লজ্জা করতে আছে ? হি ! উঠ !

নিপু । এই উঠছি । (স্বগতঃ) । তোমায় নাচাতেই উঠলুম । (অপর  
এক সখীকে) তুমিও উঠত ভাই, বুড়ত ছাড়বে না, তামাসা দেখনা ?

অন্য সখি । আচ্ছা, কি করতে হবে বল ?

কঃ । নাচতে হবে সো, নাচতে হবে । (সঙ্গীত)

এমন দিন কি হবে । হায় !

মনের মতন, প্রাণের রতন, বিবি মিনাইবে ।

যতন করে বক্ষে ধরে, তুম্ব তারে প্রণাদরে ;

তোমরা তখন সাধকরে, যুগগুরুপ দেখিতে যাবে ।

(হায় ২ তোমরা ইত্যাদি ।)

আহা, হা ! ২ মরে যাই, মরে যাই । নিপুনিককে ! তুমি চিরজীব  
হও ! নবীনে ! তুমি চির যৌবনা হও । আমি মনের সাহিত  
আশীর্বাদ করি । আহা ! “গজেন্দ্র গামিনোধনি, কোটিকরি অরি  
জিনি” । আমার আহা, হা ! বাথাক্ অদৃষ্টে । (উঠিয়া নৃত্য-  
রস্ত এবং গীত) “মল্লিমর বো ক্ষতি কি তায়,” ইত্যাদি ( উত্তরকে  
সম্বোধন পূর্বক, ) রাজকুমারি ! এদিকে দেখুন, কেমন ময়ূর গঞ্জিত  
পদ বিক্ষেপ দেখুন ? “হায়, হায়,” ‘সেবিনে কি বাঁচে প্রাণ ।  
কারিজন্যে মরি আমি ’—বিরাতনন্দিনি ! দেখুন একবার কদম্বদেপের  
ভাবনা দেখুন ! আপনাদের দৌরায়ে রাজহংস এসে এই

খানেকে লুকিয়েছে, (নিপুণীকার উপবেশন) দেখুন একবার, আপনার নিপুণীকার আর পদক্ষেপের দূরে থাক দাঁড়াবারও কমতা নাই ? হা ! হা ! হা !—

উত্ত । ঠাকুরদাদা ! আবার নিজের চাল-টি ভুলে যাবেন ; স্থির হন । পৃথী-মাতা বাঁচুন । আশুন, আমি বাতাস করি ।

কঃ । (রাজকুমারীর হস্ত হইতে ব্যঞ্জন লইয়া) তা অবশ্য ; এ প্রেমের পুরস্কার আপনি না হলে দেয় কে ? কিন্তু তাহলে যে এখানে হয় না, আপনার আদরের সুখী যে আজ, আসল কাজে যত না হগ্ লজ্জায় দ্বিতীয় সরিষরা উৎপত্তি কর্চেন । (নিপুণীকাকে ব্যঞ্জন) আহা ! জীবিত্যক্তি অপেক্ষা ঘনুটা পরাজিতেরই অধিক হয়ে থাকে ।

নিপু । ঐ ত, আপনার কথা গুল নিতান্ত অসহ্য । (ব্যঞ্জন লইয়া) দিন-আমার দিন- (ব্যঞ্জন)

কঃ । এই দেখ দেখি, ঘুরে ফিরে কেমন আসলে দাঁড়াল ? হা, হা, হা ! পুরুষের চতুরতাই প্রধান অবলম্বন ।

(বৃহন্নলার প্রবেশ)

বহ । প্রহরেষ্টে ! রাজমাতার আজ্ঞা, কালই তোমার সঙ্গীত বিদ্যার পরীক্ষা হবে ।

উত্ত । মাতার আজ্ঞা শিরোধার্য্য ।

কঃ । আমাকে সঙ্গে নাচতে হবে ?

হা । আজ্ঞে হাঁ, আপনাকে সঙ্গে নাচতে হবে তৈ কি ; ঐক সঙ্গে না থাকলে কি শিষ্যের ভরসা হয় ?

কঃ । হা, হা, হা ! বুঝ ত ? আচ্ছা, রাজকুমার ! তবে আপনারা বসুন আমি আসি ?

উত্ত । আবার কাল আসবেন ?

কঃ । যাঃ আসিব না ? এরি মধ্যে পুরাতন হয়ে গেলুম বুঝি ? হি ! হা, হা, হা ।

## সৈরিক্তি নাটক

উত্ত। (সৈরিক্তি) নানা, আপুনি আনুন, আমার ঘোষ হয়েছে।

কঃ। (স্বহাস্যে) তাই বল—আসব বৈ কি—কোন দিনইনা আসি? নিপুণিকে! আসি তবে ভাই, মনে রেখ।

(দ্রৌপদীর প্রবেশ)

উত্ত। সৈরিক্তি! (গাত্রোত্থান পূর্বক) এস, এস, (অর্জুনের প্রতি) রহরলে! আমি মাতার কাছে শুনেছি, রমণীতে যে সকল গুণ থাকে আবশ্যক, সৈরিক্তিতেই সেগুলি আছে, এঁকে আমার আপনার মায়ের মতন ভক্তি কর্তে ইচ্ছা যায়। (দ্রৌপদীর প্রতি) সৈরিক্তি! তজ্জে তুমি আমার কাছেই বস।

দ্রৌপ। কুমারিকুলচন্দ্রিমে! আপনার সরলতাতে বিশেষঃ বাধ্য হলাম। আপুনি মার্জনা করুন, আমি দাসী, দাসীর আসনই আমার উপযুক্ত।

উত্ত। তা হবেনা, ভগিনি! তুমি যদি এখানে বস, তবে আমিও তোমার নিকটে যাব। (নিকটে গমন)

দ্রৌপ। সুশীলে! এরূপ শীলতা রহরলা শিষ্যার পক্ষে অসম্ভব নয়।

(হস্ত ধারণ ক্র) আচ্ছা, চলুন, আমি আপনার নিকটেই বস্চি।

১রা। (২রা সখীকে) আহা, সৈরিক্তিকে দেখল আমাদের স্ত্রীবনে

সুগা হয়, দেখছ ভাই, রাজনন্দিনীর কাছে বসতে কে দাসী,—

২রা। আহা, যেন পূর্ণচন্দ্র নক্ষত্রটিকে ঢাকা দিলেন।

তুয়া। কেন ভাই আমাদের রাজকুমারী বা দেখতে মন্দ কি?

১রা। না, না, মন্দ কে বলে, এ রাজ্যে ওঁর মত আর কটা আছে, দেখাও দেখি।

তুয়া। চুপ করভাই, আশ্বে কথা কও।

২রা। কেন? সত্য কথাই মার নেই; আমরাও আর কাকে নিন্দা করি না।

তুয়া। আমরা দাসী আমাদের ওসব কথাই কাজ কি, ভাই চুপ কর।

অজ্ঞ। সৈরিকীট। কীচক তোমাকে বিনা দোষে অপমান করেছে শুনে, অন্তরে বাণী পেলাম।

দ্রৌপ। নপুংসক জীহ্বাধে ভূষিত হন, কখন শূন্য নাই; আর, আপনি 'অন্তরে বাণী পেলাম' বলেই তাকারো অপমান দূর বা মান বৃদ্ধি হল না।

১ম। আহা, কেমন মিষ্ট করে কথা কছেন! বোধ হয় বীণাযন্ত্র মিলিয়ে সুর দিলে ঠিক মিলে! আহা, যদি কখন নারীজয় নাও হয় তবে যেন সৈরিকীট হয়ে জন্মাই!

অজ্ঞ। সুদেখাসখি। জগদীশ্বর আমাকে ক্রীত করেছেন, আমিও বাধ্য হয়ে জীর্ণের অন্তঃপুরে বাস করছি, আমাকে এখন তাঁর মধ্যে গণ্য করাই উচিত। মহারাজ যুদ্ধভিরের আশ্রয়ে উভয়ে বহুকাল একত্রে বসতি করেছি। সূতরাং পরস্পরের ভূষে কাতর বা সূষে অনন্যিত হওয়া অশচর্য নয়।

দ্রৌপ। অগতঃ কালে কত দূর বিপর্যয় ঘটতে পারে? দেবপতিশচীনাথ তাঁর নাহায্য প্রার্থনা করেন, তিনিও আজ 'আমাকে অবলাজাতি মধ্যেই গণ্য করে' অজ্ঞান মুখ বলেছেন। কিন্তু এ অবস্থার এই আগ্রহ লওয়া কি? তুরন্তের শাসন কর, বলে অনুরোধ করাত উচিত নয়।

উত। সৈরিকীট। অরবুদ্ধি কীচক তোমার প্রতি অত্যাচার করেছে উপযুক্ত দণ্ড পেলেন না; এইজন্য আমরা নিতান্ত দুঃখিত হয়েছি। বারবার মাতুলের অসং কার্যে প্রতি দেখে আমি মাতার সহিত যে কত লজ্জিত আছি, তা বলতে পারি না।

দ্রৌপ। সরলে! আপনারা আমার ভূষে কাতর আছেন, এইজন্যই আমি কোনরূপে তা সহ্য করছি। কিন্তু কীচকের দণ্ড পাওয়ার জন্য চিন্তা করবেন না; পাপের বৃদ্ধি অতি অল্প দিনের জন্যই হয়ে থাকে।

নিপুণিকাগ্রভূতি সর্কলে। আহা! জগদীশ্বর করুন, তাই হোক।

দ্রোণ । তোমাদের সরলহৃদয়ের প্রার্থনা যৌপদীসখা বাস্তবে অবশ্যই পূর্ণ করেন । ( অর্জুনের প্রতি ) রহরলে ! আমি দুঃখ জানাতে, আপনার নিকট আসিনাই ; কিন্তু উপযুক্ত শিষ্যকে শিক্ষা দিয়া আপুনিত সন্তুষ্ট আছি ; এটিই জিজ্ঞাসা কর্তে এসেছিলাম ।

রহ । সৈরিঙ্গী ! এমন বুদ্ধিমতী, নম্রস্বভাবশিষ্যকে শিক্ষা দিয়ে আনন্দলাভ করা আশ্চর্য নয় । আমি নিয়ত অর্জুনসখার নিকট প্রার্থনা করি যেন বৎস উত্তরা, পাণ্ডবদিগের লক্ষ্মী ও অর্জুনহৃদয়বাসিনী কৃষ্ণার ন্যায় সেমুহ উৎকৃষ্টগুণে ভূষিত হন ।

দ্রোণ । পাণ্ডালী মন্তকমণি পার্থের প্রিয়বন্ধু এই প্রার্থনা পূর্ণ নাকরাই অসম্ভব । ( উত্তরার প্রতি ) নিকশমে ! আমি, উপস্থিত হওয়ার্তে বোধহয় আপনকার পাঠের ব্যাঘাত হচ্চে, — এখন আসি ।

উত্ত । কালু আবার একবার আসবেন ?

দ্রোণ । রাজবালে ! সৈরিঙ্গী দাসী, আপনাদের অহুমতি পালনে অপ্রস্তুত থাকাই তার অনার ।

উত্ত । ( গাণ্ডোথান করিয়া ) আচ্ছা, তবে আনুন ।

দ্রোণ । রহরলে ! দুঃখ মোচন কর্তে নাপাল্লো বিজ্ঞ লোকে কাতরমাজ হয়ে শরীরশীর্ণ করেন না । তুমি সচ্ছন্দে রাজকুমারীর সহিত অবস্থান কর ; সখী সম্বোধন করে যিনি দ্রোণদীকে গৌরবান্বিত করেছেন, তিনিই তাঁকে রক্ষা করবেন ।

রহ । ভদ্রে ! আমি পাণ্ডুনন্দনদিগের স্বাস্থ্যসেনীর আত্মসমাধাণী, স্তত্রাং তাঁর পবিত্র স্বভাব তোমাতে বিশেষঃ দৃষ্ট হয়ে থাকে ।

দ্রোণ । নিপুণিকে ! তবে তোমরা বস আমি এখন আসি ।

সকলে । ( গাণ্ডোথান করিয়া ) এস, এস, আহা, সৈরিঙ্গী ! আমরা তোমার সঙ্গে আলাপ করে কত সন্তুষ্ট থাকি তা বলতে পারি না ।

দ্রোণ । পার্থহৃদয়ভাগিনীর প্রিয়সখা তোমাদের মঙ্গল ককণ, তামরা বস, আমি আসি ।

উত্ত। সুহৃৎসে! সৈরিকীর মতন রূপ গুণপূর্ণ কামিনী আপনি আর কোথাও দেখেছেন? আমার বোধ হয় ওঁর তুলনা নাই। আর দেখুন, ওঁতে যে একটি বিশেষ মহত্ব আছে, আর সেটা যে উনি অতি কঠোর গোপন করে রাখেন, তা ওঁর সঙ্গে আলাপ করলেই বুঝতে পারা যায়।

নিপু। রূপগুণ সকল রকমেই বড়, আমার বোধ হয় ওঁর মত আর কেউ নাই। আহা! উনি যাঁর সখী বলে পরিচয় দেন, তিনি যে কেমন, তা আমাদের মনেও ধারণা হয় না।

সখীগণ। আ, হা, হা! তা টেব কি, তার সম্বন্ধ আছে? ওঁকে দেখলেই যেন কোন দেবী বলে, বোধ হয়। আহা, শরীরে কি যেন, কোন খানে যদি একটাও দোষ আছে; ত্রীজয়া নিতে হয়, তবে অমনি হওয়াই ভাল।

উত্ত। বাস্তবিকই তাই। কিন্তু মাহুল আমার কি নিষ্ঠুর, কি মহাপাতকী? মাহুলে যে এতদূর অসৎ হয়, আমি সন্তোষ তা বিশ্বাস করিনি। পরমেশ্বরের নিকট প্রার্থনা করি, যেন এত অমঙ্গল শীঘ্র স্থপরিবর্তন হয়।

নিপু। ককিলীমোহন ককণ যেন উনি উপযুক্ত শাস্তি পান।

সকলে। তানয়ত কি? “উনি আবার সজ্জিত হবেন?” তা কখনই না। কলির শেষে যখন সত্যকাল হবে, তখনও বোধহয় অমন প্রকৃতির লোকে ভাল হওয়া ভার।

অৰ্জু। বৎসে, উত্তরে! আজ তোমাদের পাঠ এই পর্য্যন্ত থাক, আমার মন অত্যন্ত চঞ্চল হল; চল সঙ্কাদেবীর উপাসনা জন্য উপবন কেমন সজ্জা করছেন দেখে মনকে সুস্থ করিগে।

উত্ত। চলুন,—স্বভাবের অপূৰ্ব শোভা দেখতে আমি বড় ভাল বাসি। নিপুণিকে! চল, তোমরাও আমাদের সঙ্গে চল। সকলে। চলুন।

## চতুর্থ গভাক।

রত্ননশালী, ভীমসেন গৃহ।

(ভীমসেন নিম্নিত এবং দ্রোপদীর প্রবেশ)

দ্রোপ। হিড়িম্বানাথ! সুখে নিদ্রা ব্যাক? যুবতী রমণীকে  
পাপাজ্ঞা। অসৎ ব্যবহার করবার সম্ভাবনা জেনেও  
নিশ্চিন্ত রওছ? (নিকটে গিয়া) আহা, চিরদুঃখিনী  
পাঞ্চালী, প্রাণেশ্বরদিকে সচ্ছন্দে থাকতে দেখলেই সুখী হতে  
পারে, কিন্তু, নীচমতি কীচকের পদদলিত হয়েও তার শাসনে  
উপেক্ষা করলে, মহাপাতক পবনাশুরের হৃদয়ভাগিনী বলে  
পরিচিত দিতে তাকে যে লজ্জিত হতে হবে। হায়, যে শূরবীরর  
প্রাণভাগিনী হয়ে, রাজমাতা হিড়িম্বা অসীম দাক্ষরাজ্যের  
দেখরী হলেন, তার ধর্মপত্নীই আজ পাবও হস্তে অপমান  
হল? (পদতলে উপবেশন) প্রাণনাথ! বীরচূড়ামণি, মধ্যম  
পাণ্ডবের অীচরণ সেবা নিতে দাসীকে আজ কুমতি  
বিরটি সেনাপতি পদাঘাত করলে?, প্রাণেশ্বর! দুঃখলানাথ  
তোমার ভগ্নিপত্নী হয়েওত এব অপেক্ষা সামান্য দোষে নিষ্কৃতি  
পান নাই। (আত্মগতঃ) কিন্তু আমার এস্থানে অধিকক্ষণ  
অপেক্ষা করা উচিত নয়। (ভীমসেনের কোড়মগ্নিদানে আগমন  
পূর্বক) হৃদয়েশ্বর, একে তোমাদের বিরহ অনলে দগ্ধ হচ্ছি, তার  
উপর এ অপমান বিঘ যে আর সহ্য হয় না? কৃষ্ণাগ্রিয়! বিরটি  
অন্তঃপুরবাসি প্রমিলাদের তাড়নাতে আমার শরীরকত শীর্ণ  
হয়েছে দেখ? নাথ! তোমার গভীর নিদ্রাত আমি স্পর্শমাত্র ভগ্ন  
হত? কিন্তু আজ তোমার সে সুখ অনুভব হচ্ছে না?

ভীম। (অপ্রাণস্বরে) অরি পাঞ্চালি! তুমি নাই, দুর্ভাগি, সবরেই  
যম সন্মানে গমন কর্কে।

দ্রৌপ। আহা! প্রাণকান্ত! নিদ্রাবস্থাতেও তোমার পাঞ্চালীর  
দুঃখ আলোচনা কর্কে! আমি ক্রকশিশোরের নিকট করপুটে  
প্রার্থনা করি, যেন অবলামাত্রেরি তোমার মত পতী পান।

ভীম। (অর্দ্ধনিদ্রিতাবস্থায়) কৃষ্ণ! তোমার সহিত সপ্নের আলাপনও  
নিতান্ত সুখকর।

দ্রৌপ। পাণ্ডবদাসী মহাশয় স্বামীর চরণে প্রণিপাত কচ্ছে।

ভীম। (নিদ্রাভঙ্গ) একি? বিরহদগ্ধ আমাদের দুঃখভাগিনী-কৃষ্ণা,  
কি সগাই আমার নিকট উপস্থিত হয়েছেন? অথবা প্রকৃত স্পর্শ-  
সুখ অনুভব হওয়া ত অতিশয় বিচিত্র!

দ্রৌপ। দাসী যে অনেক দিন তোমার জীচরণ সেবা কর্তে পায় নাই—

ভীম। পাণ্ডবসম্পত্তি! একি? তুমি কি প্রকারে এখানে এলে?  
এবিষয় কেউ অল্পশমাত্র জ্ঞাত্রে পাগল্যেই ত অনর্থ ঘটবে। আমরা  
যে আশ্রয় রয়েছি তাতে একরূপ অসাবধান নিতান্ত অনায়াস।  
কি জন্য তুমি আমার কাছে এসেছ, তা শীঘ্র প্রকাশ করে বল—  
প্রিয়ে! মধ্যম পাণ্ডব নিতান্ত বাধ্য হয়েই যাজ্ঞসেনীর প্রতি  
একরূপ অসরস বাক্য প্রয়োগ কচ্ছেন!

দ্রৌপ। হৃদয়নাথ! আপনাদের সে শঙ্কার আবশ্যক নাই, আমি সাবধান  
হয়েই এসেছি। কিন্তু আমার এখানে আসবার কারণ আপনার  
কি জন্য স্মরণ নাই, তা বুঝতে পারলাম না। পাণ্ডু সন্তানেরা  
পাঞ্চালীর প্রতি নির্দয় হয়েছেন এ কথা আমি প্রাণ থাক্তেও  
বিশ্বাস করি না; আর তাকে অপমান হতে দেখেও তাঁরা যে  
নিশ্চিন্ত থাকবেন সেটিও নিতান্ত অসম্ভব। প্রাণনাথ! হৃষ্ট  
কীচক আমার প্রতি ভয়ানক অত্যাচার করেও শাসিত হল না।  
এজন্য আমি হৃদেষ্কার, দাসীদের পর্য্যাপ্ত কত উপহাস সহ্য  
কচ্ছি তা কি করে বলব? তারা সর্বদাই বলে, গন্ধর্ব্বরা বুঝি



সৈরিন্দি কে ছেড়ে গেছে? তাও যাহগু! আপনাদের অপেক্ষায় এ সব আমিসহ্য কর্তাম কিন্তু মলমলতাব কীটক যে, যখন তখন "সৈরিন্দি"। টেক তোমার নপুংসক গন্ধকর্ষণতিগণ আমার কিছুই করতে পারেনা? " বলে উপহাস করে, সেটা বিষমুক্ত শূলের মত মর্মে ভেদ করে আমার হৃদয়কে বাখা দিচ্ছে।

ভীম। পাণ্ডবজীবন! হৃদয়টি যখন তোমার অঙ্গে পদাঘাত করিল, আমি তৎক্ষণেই তাকে যম সদনে প্রেরণ কর্তে প্রস্তুত হয়ে ছিলাম। কিন্তু পরমপূজ্য ধর্মাজ্ঞ প্রকাশ আশঙ্কায় আমাকে ইজিত করে নিবারণ কল্লেন সুতরাং শৃগাল কেশরীকে স্পর্শ করেও পরিভ্রাণ লাভ করেছে। প্রিয়ে! আমাদের অজ্ঞাতকাল অধিকাংশই গত হয়েছে, অবশিষ্ট সময় অপেক্ষা কর, আমি কীটককে এ পৃথিবী হতে অপসৃত করে বিরাটের নিকট হস্তে বিদায় গ্রহণ করব।

দ্রৌপ। প্রাণকান্ত! পাঞ্চালীর অভিলষিত কুসুম আহরণ জন্য আপুনি সমস্ত যক্ষকুলের বিপক্ষে দাঁড়িয়েছিলেন, কিন্তু আপনার আজ্ঞাকারী উত্তরে বিবেচনা হচ্ছে, অবস্থার বিপর্যয় ঘটলে আপনার মায় মহাত্মার অপরিবর্তনশীল চিত্তের ও বিকৃতি জন্মতে পারে। নাথ! মহাযশা ভীমসেন অজ্ঞাতবসন্তের অপেক্ষা করে শত্রুগামনে অনুদাত ছিলেন, ভারতরাজ্য মধ্যে উটি কেহই বিশ্বাস করবেন না। আরকাল প্রাতেই পুনরায় মহিলারা আমাকে যুগল করে বলবে "কই সৈরিন্দি! তোমার গন্ধকর্ষণতিগণ কীটক সিংহের লাজুল লোমও উৎপাটন করতে পারেনা?" আপনাদের এরূপ নিন্দা শুনে কিকরে প্রাণ ধারণ করব বলুন দেখি? পতী নিন্দা শুনলে সত্যের মহাপাতক হয়, কিন্তু সেই যদি নিন্দার কারণ হয়, তবে তার মুহূর্তই ভাল। যাহগু এখন আমার প্রতিজ্ঞা শুনুন, যদি কালি এ অসৎ পুরুষকে উপযুক্ত শাসন না করেন, তবে আমি নিতান্তই এ জীবন ত্যাগ করব।

ভীম। প্রিয়ে! পাণ্ডবলক্ষ্মী পাঞ্চালীর জীবন যে কুন্তীনন্দনের

অমূল্যধন তা পুণ্যকর্মা দেবগণও বিবেচনা করেছেন। প্রাণধন ! তোমার প্রতি অত্যাচার করও যে কীচক জীবিত রয়েছে, এজন্য আমি আপনাকে ধিক্কার দিই। বাহগ, যদি কীচককে উপযুক্ত দণ্ডই দিতে হয়, তবে উপস্থিত অবস্থাতে এমন কোন উপায় উদ্ভাবন করাই বিহিত, যে আমাদের অর্থসাধন হয়, অথচ প্রকাশ আশঙ্কাও থাকে। কাল তুমি তাকে কোন নির্জন স্থানে আব্বান কর, পরে আমি তথায় গিয়ে তার সঙ্গে উপযুক্ত আলাপ করব।

দ্রোণ। এই পরামর্শই ভাল, এতে উভয় দিগ বজায় থাকবে। কাল কীচক যখন স্ত্রীদেহের অন্তঃপুরে আসবে সেই সময় আমি তাকে গোপনে বলব 'কীচক ! যদি তুমি আজ রাত্রি ছই প্রহরের সময় একাকী আসতে পার, তবে আমার সঙ্গে সাক্ষাৎ হবে' কিহু, নাথ ! আপনি ঐ নির্দিষ্ট সময়ের কিহু পূর্বে নারীবেশে তথায় অপেক্ষা করবেন। এতে বোধ হয় ধর্ম্মরাজ অসন্তোষ হবেন না।

ভীম। হৃদয়েখরি ! ভীমসেন, 'প্রিয়তমা পাঞ্চালীর অহরোধে ছুরি বাপারও সাধন করা কর্তব্য' এইটাই জানেন। তুমি নিশ্চয়ে কীচকের সহিত ঐ কাল নির্দিষ্ট কর। যাজ্ঞসেনীর কটক নাশনে ভীমসেন সনাই অগ্রণীল। প্রিয়ে ! এখন তোমার এখানে অপেক্ষা করানয় ; এ কথা বলতে কুন্তীপুত্রের হৃদয় যে বিদীর্ণ হল ?

দ্রোণ। প্রাণকান্ত ! 'স্বামীগতপ্রাণ-রক্ষাও নিতান্ত বাধ্য হয়েই আপনার মিকট বিনায় গ্রহণ কচ্ছে। (নমস্কার পূর্বক) এখন প্রাণপতির চরণে প্রণিপাত করে, এই আশীর্বাদ প্রার্থনা করে, যেন জন্ম জন্মান্তরে তাঁকে প্রাণেশ্বররূপে পাই।

ভীম। কুন্তিনন্দনদেরও এই কামনা যে তারা যেন চিরজন্ম রক্ষাকে পত্নীরূপে লাভ করেন।

[ ভীমসেন তদবস্থায় শয়ন এবং দ্রোণদীর প্রস্থান ]

## তৃতীয় অঙ্ক

(সুদেবতার অন্তঃপুর)

দ্রৌপদী দণ্ডায়মান।

দ্রৌপ। স্বগতঃ। দুরন্ত নারকী এই পথেই আসবে সন্দেহ নাই। কিন্তু আমি যাতে আন্তরিক জীব গোপন করে তাকে ভ্রমে পতিত কর্তে পারি, সেটি অভ্যাস করা আবশ্যিক। ধর্মরাজ এবিষয় পরিজ্ঞাত হলে বোধ হয় অসন্তোষ হবেন না। (কীচককে অদূরে প্রবেশ কর্তে দেখে) জগন্নাথ আমাকে রক্ষা কর।

(কীচকের প্রবেশ।)

কীচ। স্বগতঃ। আহা, যেন খোদিত নীলকান্তমণির প্রতিমূর্তিখানি দাঁড়িয়ে আছেন। মূহ্য সংখ্যা করেও এইটিকে লাভ কর্তে হবে! দেখি, আজ এক বার আক্রমণ করে? (প্রকাশে) সৈরিদ্ধি। আমার মূল্য বুঝতে পেরেছ? কই তোমার গন্ধর্ব্বপতিগণত আমার কোন অনিষ্ট সাধনে সক্ষম হলেন না? চপলে। আমি তোমাকে বারম্বার বলছি, কীচকের গ্রাস হতে মুক্ত কর্ণার কারো ক্ষমতা নাই। (পুঃ স্বগতঃ) এখন কিছু শীতল ভাব দেখ্‌চি না? হু, তাইত বলি? যৌবনমদে উৎসবস্বার শেষ প্রতিকার হয়েছে, কি না? কিন্তু, এই সময় একবার প্রভাত মার্ভণ্ডের উপহার স্থান জীমুখের যুবতীমোহন শোভাটা পরিষ্কার করে দেখয়ে লই। [দ্রৌপদীর প্রতি ঈষৎ অবলোকন ও মন্তকাবনত।] না! হলো না, জীমুখের জ্যোতিতে যেন আমার চক্ষুর্দাহ উপস্থিত হল।

দ্রৌপ। কীচক। আমি তোমার মূলা বিলক্ষণ আলোচনা করে, স্থির করেছি, যে আমার তোমাকে সন্তুষ্ট করাই কর্তব্য; আত্মগোপন

অপেক্ষা আমার তোমাকে জ্ঞানবীর্য করাই যুক্তিসঙ্গত । আমি সবিশেষঃ বিবেচনা করে দেখলাম তোমাকে অসন্তুষ্ট করা আমার পক্ষে অন্যায় হয়েছে ।

কীচ । স্বগতঃ । কি সুমধুর বাক্য বিন্যাস, কিন্তু কেমন শীঘ্র মনের ভাব পরিবর্তন হয়েছে । তা হবেই না বা কেন ? প্রেমমীতি শাস্ত্রবিগারদ মহাজনেরা যে সুপন্থাগুলি উদ্ভাবন করেছেন, সে সকল স্বল্প বিচার করে যথাক্রমে আশ্রয় করলে, প্রেমপথের কষ্টকট সতীত্ব শব্দটাকে সহু প ঘিনাশ করা যায় । বাহগ, এখন তুমি মিলনের উপায় বহির্গত করা আবশ্যক (প্রকাশে) প্রেমিকে ! আহা, তোমার প্রতি কঠোর ব্যবহার জন্য আমি সহস্র প্রকারে অপরাধী হয়েছি বাহগ, যদি আমাকে তুমি প্রেমামনন হতে যুক্ত কর, তা হলে আমি চিরকাল তোমার ক্রীত দাস হয়ে থাকব ।

দীপ । স্বগতঃ । অধিক কথা কৈতে গেলে, মনের আন্তরিক ভাব প্রকাশ হবার সম্ভাবনা । সেনাপতে ! আমি এখানে অধিকক্ষণ অপেক্ষা করতে পারি না ; তুমি যদি আজ নিশা দুই প্রহরের সময়, একাকী রাজকুমারী উত্তার নাট্যগুলির আসনে পার, তা হলে আমার সঙ্গে সাক্ষাৎ হবে ।

কীচ । স্বগতঃ । ওঃ কি আশ্চর্য্য ! আমার মস্তকে যেন বজ্রপাত হল । কেন, এরূপ হওয়ার কারণ কি ? ইহা, হলেও হতে পারে । হৃৎপিণ্ডে অশ্রুর উদয় হয়েছে ? হঠাৎ সম্পদ উপস্থিত হলে এইরূপ হওয়াই সম্ভব । অন্ধকারের পর আলোক যেমন অসহ্য হয়, এও সেইরূপ, সন্দেহ নাই । কিন্তু, মিঃ হী আক্রমণ পূর্ব্বক গ্রীস করতে, যেন কিছুকাল নিরস্ত্রই আছে, এইরূপ বাছা ভাব দেখালে, আহাৰ্হা, প্রাণীর মনের অবস্থা যেরূপ হওয়া সম্ভব আমার চিত্তও সেই অবস্থা প্রাপ্ত হল কেন ? দূর হু, ও গুল কথা আলোচনা করে, কোন ফল নাই । ( প্রকাশে ) কোকিলকণ্ঠে । তুমি যদি পূর্বেই স্বীকার হতে তা হলে যে, এতক্ষণ সন্দেহাই

তোমার পরিচারিকারূপে নিযুক্ত হও। সুখময়ি! তুমি আমাকে যা অনুমতি করবে আমি তাতেই সম্মত আছি, আমি প্রতিজ্ঞা করছি যে আজ নিশ্চিৎ তোমার নির্দিষ্ট কালের পূর্বে আমি ঐ স্থানে গিরা উপনীত হব। কিন্তু, তুমি যেন আর নির্দিষ্ট করে আমাকে নৈরাশরূপ কালকূটে জর্জরিত কর না। আহা, বুদ্ধিমতি! তোমার অপূর্ব মূলকণে অঙ্কিত জীচরণপদ্মে আমার প্রণিপাত—

দ্রোণ। স্বগতঃ। রে যুবাকুলকলহ! তুই অধিরণ নীল মস্তক থাক। (প্রকাশে।) বিরাটধার! আমি তোমার প্রতিজ্ঞা বাক্যের উপর নির্ভর করে নাট্যাশালার বাব, কিন্তু দেখ, যেন অরসিতা প্রকাশ কর না?

(প্রস্থান)

কীচ। (দ্রোণদী পশ্চাৎ দেখিয়া) প্রাণপ্রিয়ে, কীচকমানস সরস-বিলাসিনি, আহা, গজেন্দ্রগামিনি, প্রাণধন, হৃদয়কান্তে, সুধামুখি, লাবণ্যময়ি, চন্দ্রবদনি, কীচক প্রেমার্থিনি! আজ আমার কি শুভ দিন। আজ প্রাতে যার মুখ দর্শন করে গাত্রোত্থান করেছি, সে আমার অধিরণ প্রিয়পাত্র হল, আমি এখনই তাকে উপযুক্ত পুরস্কার প্রদান করি গিয়ে। অহো, কি আনন্দ, আজ সমস্তাষ যুগীমানস ভূমিতে যেন লক্ষ প্রদান করছে।—আহা, স্থির গোল। সৈরিকি, কেমন চরুরতার সহিত রসগর্ভ বাক্যে আমাকে প্রতিজ্ঞা-জালে বদ্ধ করে নিলেন? আর তারইবা দোষ কি? রসিক পুরুষের অগ্রগণ্য, সুচরুর কীচক পাশ বিস্তৃত করে রাখলে, এমৎ হরিনী কি জগতে আছে, যে তাতে বদ্ধ না হয়? এখন আমার সমূহ রসভিষ্ঠ যুবাদলকে উপদেশ, যে, তারা প্রথমে প্রত্যাখ্যাত হলে নৈরাশ না হন। স্থিরতাবাপন্ন গভীর প্রকৃতির মনুষ্যই এজগতে অমৃত উপ-ভোগ করে থাকেন। নীতিশাস্ত্রেবলেছে, পুরুষ চেষ্টা করলে অবশ্যই

কার্য সকল কর্তে পারেন। বিশেষঃ প্রথমতঃ তর্জন করা, কাষিনী  
মাত্রেরই স্বভাব। হা, হা, হা, এসকল অমূল্য শিক্ষা ত্রিভুগতে  
কেহই বোধ হয় পান নাই, হা, হা, হা, ধন্য কীচক, ধন্য তোমার  
দূর দর্শন, শতধন্য তোমার নিত্য রত্নরূপে উদ্ধৃত কামদেব প্রতি  
অচলাভক্তি। (সংগীত) ‘প্রেম সরোবরে গদ্য প্রস্ফুটিত হল।  
কীচক ভৃঙ্গ অলিরাজ মধুপানে ছুটিল।’

(প্রস্থান)

!

## প্ৰথমগভাক।

(নাট্যশালা।)

অনতিদূরে ভীমসেন ক্রীবেশে আসীন।

কীচক মনোহরবেশে প্রবেশ।

কীচ। স্বগতঃ। আঃ মনে করেছিলাম নির্দিষ্ট কালের পুরস্কেই  
আসব, তা, গর্দভ পরিচারকটাও আজ যেন প্রতিবাদী হল,  
আমি যত কামিনীমনহারী ললিত বেশ ভূষা আনতে বলি  
সে অর্ধাচীনটা ততই যুদ্ধোপ-যাগী সজ্জাগুলি এনে দেয়।  
বিতান্ত রুদ্ধ হয়েছে, তবু যদি প্রকৃত মনোগত ভাব বিবেচনা  
করে, কখনই কার্য করতে পার্বে। তাও যাহগ, সূক্ষ্মজিত হতে  
কিছু অধিক সময় ব্যয় হল, বলে, ব্যস্ত হয়ে যেমন পুরী হতে ব্যয়  
হব, অমনি পশ্চাৎ হতে “একাকী অনবধানরূপে গমন কর্চ ৭”  
বলে বাধা দিলে, কে তার নিশ্চয় হলনা; বোধহয় এ নির্দোষ-  
দেরই কর্ম্ম; আজকার দিনে কারো মনঃপীড়া দিতে ইচ্ছা হল না  
তাই, নচেৎ এক চপেটাঘাতেই হৃদয়ের মস্তক উড়ুড়ীন সংভীন,  
প্রভুভীন, হত।

কীট। (অনুরে অবগুণ্ঠনাক্রমে হইয়া সান্ন্যাস পূর্বক উপবেশন।)

কীট। (আঃ দেখিয়া) দুঃখগ, সেগকস আলোচনার আবশ্যক নাই, এখন বিবিধ বিদ্যার ভূমিতা আমার প্রিয়সীর সঙ্গে প্রথম দ্বিতীয় দেখি, নখরগুলি কিছু বেশি হয়েছে, তাহা গচিত্টিত ?—হা, হা, ১, বাগ, তৃতীয় ইত্যাদি প্রথম রস উদ্বেলক সমালাপনের' দেখা পদ্ধতি সকল যথাক্রমে যাতে আশ্রয় করতে পারি রতি দীক্ষা গুরু, ইচ্ছদেব (নয়ত কি ?) সম্মিধানে সত্যতঃ পরতঃ এই প্রার্থনা। গুরু-দেব, আর যেন আমার নৈরাশ্র্যপ অনলে দহমান হতে হয়না। প্রভো, মনে অত্যন্ত কষ্টই পেয়েছি; আমি কাতরচিত্তে প্রার্থনা করি, যেন আমার কামনা পূর্ণ হয়, আমি চক্ষুক্ষয়ীলন মাত্রেই বহু-বয়স্কার। পরলক্ষ আমার শশীমুখিকে যেন সন্মুখেই উপবিষ্ট দেখি!! (অগ্রসর হইয়া) কি চমৎকার! কি আশ্চর্য্য, আমি কি জাগ্রতাবস্থায় সপ্ন দেখছি ? না, না, পরম পুরুষ কীটকের ইচ্ছায় প্রাণে ভ্রম হওয়া কোনমতেই সম্ভব নয়, যা ছক, গতাবারে যেমন কঠোর ব্যবহার করা হয়েছে, এইবার, জীগৃকদেব করুণ, যেন আমার বাক্যের প্রতি অক্ষরে রসপ্রবাহিনী উৎপত্তি করে। হ। (সক্রোধে নিঃশ্বাস পরিত্যাগ। এবং সতর্ক হইয়া উপবেশন।)

কীট। মানমসি। অভিমানিনি। আমার উপর কোপের উদ্বেক হয়েছে ? আমি যদি অপরাধী হয়ে থাকি, তবে বিহিত বিধানে দণ্ডনীয় কর; প্রাণপ্রিয়ে! যদিই অল্পগ্রহপূর্বক, আমার প্রতি দয়া প্রকাশ করেছ, যদিই দয়া পূর্বক আমার প্রতি অল্পগ্রহ করেছ, যদিই কৃপাবিহীন হয়ে আমার প্রতি করুণা কটাক্ষ (আঃ বাক্যে ক্ষুভিত-ময়ী হয়ে বহির্গত হচ্চে না ?) করেছ, যদিই করুণা করে আমার প্রতি কটাক্ষ করেছ, যদিই আমার প্রাণে মগ্না হয়েছ, যদিই পরি-ভ্রম স্বীকার করে এতদূর এসেছ, তবে এস জদয়ে মধ্যে স্থাপন করে সেটী বিরহ অনলে কেমন দগ্ধ হচ্চে, দেখাই প্রেমময়ী! আমার আর অপেক্ষা সহ্য হয় না, একবারেই মানভঞ্জে শেষ উপায়

অবলম্বন করিতে বাধ্য ছলাম, (গাতিহস্ত দিয়া, পরে চরণ ধারণ) আহা! অন্ধারি! এমন হুকোমল অঙ্গ কতকণে বন্ধে ধারণ কর! অরি চন্দ্রবদনি! তোমার স্পর্শস্থখে আমার সর্ব শরীর পর্যন্ত রোমাঞ্চিত হয়ে উৎসাহিত হয়েছে।

ভীষ। (অবগুণ্ঠনমুখা হইতে) রসিকবর! স্পর্শস্থখ বিবেচনায় তোমারত অসম্ভব জ্ঞান? আহা, তোমার মত অশেষ রসের আকর পতি পাবার জন্য কোন কামিনী বাঞ্ছিত না হবেন। আমি আজ অবধি গন্ধর্ব্বস্বামীদিকে বিলজ্জন দিয়ে তোমার তজনা করব! কিন্তু, সেদিন বিনা অপরাধে তুমি কেন আমার সভামধ্যে অপমান কল্পে? কীচক—

শচ। প্রাণভয়ে! দয়াশীলে, কৃপাময়ি, আমার তাতে নিতান্ত নির্ভূর, চণ্ডাল প্রায় প্রকৃতি প্রকাশ হয়েছে। হরিণ নরনে, আমি মন্তক অবনত করে দিলাম, তুমি তাতে পদ্মহুলা চরণের আঘাতকরে সুখি হও। (মন্তকাবনত পূর্ব্বক) মৃগাক্ষি! আমি তোমার চরণ রেণু শীষে—

ভীষ। দুর্জনে! প্রতি ক্ষমা করাই অধর্ম্ম, পাণীবাতির শাসনই ধর্ম্ম, (মন্তকে পদাঘাত এতলে মুঠাঘাতই সিদ্ধ। পরে উঠিয়া কীচককে ধারণ পূর্ব্বক) দুর্ভাগ্যন, কাল তোকে স্মরণ করেছে। এখন তার কাছে যেতে প্রস্তুত হও। (বাহুযুক্ত) স্বগতঃ। কুলকন্টককে এ গৃহ মধ্যে বিনাশ করা হবে না। [আকর্ষণ]

শচ। কি সর্ব্বনাশ! এ কি? সৈরিক্তী নয়! মহাবীর কিচকের সহিত যুদ্ধে অগ্রসর হল একে? বাহগ্ উপেক্ষা করা নয়। (চীৎকার পূর্ব্বক) রে কালমৃত! তুমি যেই হও, আমার হস্তে পরিজ্ঞান নাই! উভয়ে আকর্ষণ (ও প্রঃ)

দ্রোণ। (আজ্ঞাগতঃ) ছবীকেশ! ধর্ম্ম জীবন! যদি আমি কখন অন্য পুরুষকে মনমধ্যে স্থান না দিয়া থাকি, যদি আমি যথার্থ মতী হই! তবে প্রাণনাথ মহাবাহুব্রহ্মকোদর অবশ্যই জয়ী হবেন।



বীরপ্রাণী মহাপতিশ্রেষ্ঠ জয়সিংহ সহিত যোঁরতর যুদ্ধ কালে  
যিনি অমৃত কন্যা প্রীতাম্ যথাম পাণ্ডবকে রক্ষা করেছেন,  
তিনিই তাঁকে পাণ্ডু কীচক হতে নিৰ্দ্ধারিত, বিজয়ের সহিত পরিভ্রাণ  
করেন। যিনি ধর্মরক্ষা কারণ অবতার গ্রহণ করেছেন, নতিনি  
নিজ কার্য সাধনার্থেই আজ পাণিনিরত হরাজার সমুচিত শাস্তি  
দিবেন।

(নেপথ্যে গজ্ঞন।)

কি আশ্চর্য্য! পাণ্ডু এখানে যমপুরী যায় নাই। ধর্মের  
বল কি ছীন হয়েছে? অবলার পতিভ্রতা ধর্ম রক্ষণে কি  
দেবতারা পরাঙ্মুখ হয়েছেন? না, ইহা কদাচ সম্ভব নয়।

(নেপথ্যে ভীষণ গজ্ঞন ও মৃত্যুকালীনের হাজার)

দেব। তুমি এক হয়েও অসংখ্য জগতে অনন্ত প্রাণীকে নিত্য  
বিপদ হতে রক্ষা কচ্ছ। আমি যখন তোমার আশ্রয় পাবার  
জন্য যোঁদন কচ্ছি এই সময়েই হরত কত কোটি ২ প্রাণী বিপদ  
হতে পরিভ্রাণ পাবার আশয়ে তোমার সুধাময় ক্রোড়ের দিকে  
ধাবিত হয়েছে।

(নেপথ্যে মৃত্যু অতি সন্নিকটের অনুরূপ কাতর ধনি।)

আমি তোমার অমৃত পূর্ণ মঙ্গলময় নাম স্বরণ করে প্রীতাম্ ভীম-  
সেনের জয় উচ্চারণ করি। ধর্মসেনো! অসতের বল লাঘব কর।  
গোলোক নাথ! আমি যেন আমার সর্ব্বাধ্ব ধন, প্রাণকান্তিকে  
নির্ধোয়ে সমাগত দেখি।

(ভীমসেনের আগমন এবং দ্রৌপদীকে তদবস্থা দেখিয়া)

ভীম। (কুস্মাণ্ডাকৃতি কাঁচকে পদাঘাৎ পূর্ব্বক, সম্মুখে নিক্ষেপ করিয়া।)

কৃষ্ণ প্রিয়সখি! হৃদয়কান্তে! পাণ্ডব শুভকামনা তৎপরে! সতীর

কামনা ডগবান ভূত ভাবন অবশ্যই সিদ্ধ করণে। প্রিয়ে!

এই দেখ! হরজ কীচক কি দশা প্রাপ্ত হয়েছে। জীবিতেশ্বর!

তোমার প্রতি অজ্ঞাতার করাতে পাণী কুস্মাণ্ডাকৃতি ধারণ করেছে।

(কীচকের গলদেশে পদদ্বারা মর্দন পূর্বক) রে জুর ! তুই দুইপুত্র-  
দের প্রাণরত্ন অপহরণে মন করেছিলি তাই অগত্যা তোরা এই গতি  
হল। চাকনীলে ! আমার আর এখানে অপেক্ষা করা নয়, তুমি  
দ্বার অস্ত্রপুত্র মধ্যে গিয়ে সকলের নিকট এই কথা প্রচার  
কর, যে 'নারকী কীচক গন্ধর্ব্ব হন্তে হত হয়েছে'।

(প্রস্থান)

দ্রৌপদী । (ভীমসেনের পশ্চাতে প্রেমপূর্ণ অবলোকন পূর্বক) প্রাণ-  
নাথ, ভীমার্জুন বর্তমানে রূপদরাজবালা যে কালস্বরূপ ধর্ম্ম-  
দেবীর হাতে পীড়িত হয় ; এইটিই আশ্চর্য্য, (সম্মুখে কীচককে  
তদবস্থ দর্শনে) দুর্ভাগ্যন, আমি কিরূপ মহাসিংহের কেশরী তা  
অভুতব বলো ? (উত্তম রূপে দৃষ্টি কর) এর মস্তক প্রভৃতি ছিন্ন  
হয়েছে নাকি ? কি আশ্চর্য্য, মহাবাহু ভীমসেন প্রিয়ার পরিতোষ  
জনা কষ্টভাব ধারণ করেছিলেন সম্ভব নাই। মৃতদেহের  
প্রতি অত্যাচারে বীরচূড়ামণি ভীমসেনের, স্তম্ভহৎ যশচক্রে কলঙ্ক  
স্পর্শ কর্তে পারে। (কিছুক্ষণ পরে) বাহউক, এখানে আর অপেক্ষা  
করা নয়। এখন পুরী মধ্যে এই ব্রতান্ত্রযোষণা করা উচিত।

(প্রস্থান)

নেপথ্যে ! হে বিরাট অস্ত্রপুত্রবাসিন, রাজকুমারী উত্তরার নাট্য-  
শালায় গিয়ে দেখ ; বলদর্পিত পাণ্ডী কীচক সৈরিক্তীর প্রতি  
অন্যায় ব্যবহার করাতে কি দুর্দশা প্রাপ্ত হয়েছে, )

দুইজন দ্বারপালের প্রবেশ।

১. দ্বার । এ কোন চিত্রতাও হো, এতনা রাত্রে হিঁয়াতো কই নাট্য  
রয়তা; কুছ বুটা কাম হুয়া ; মালুম হোতা। (সম্মুখে কীচককে  
তদবস্থ দেখিয়া) আরে, এ কা হায় রে, আরে, পাঁড়ে, এ কা রে  
ভাইয়া, হো, হো, হো, এ কা বগ্গট হুয়ারে ভাই ?

২. দ্বার । (পদদ্বারা টেলিসা) এ কারারে, এ কি হায়রে ? কুছ মহাপ্রা-  
ণীতো নেই হোগা ?—

## লোকসংলাপ

(সেনাপতি পুত্রের বিরুদ্ধে সঙ্গীতের বাদ্যগণ, ইত্যাদি)

ওয়ো, কোন কার্য বোলতা তুন তো।

১, হার। আরে হাম হীরা পাছারা লাগাই, তোম্ হামরা পাশ খাড়া  
রক্ত পীড়ে কাঁহা বাও মৎডাই, হাম উরসে, বোলতে নাই  
লেকেন, (ক্রোপদীর প্রবেশ দেখিয়া) আহা, হা, এতুন্দরী কাসে  
হিঁ আরারে ডাই, পীড়ে, হাম্ তোম্ কোতো আগাতি বোলদিয়া,  
বো এ কাম কই দেওতা কি মহাপ্রাণীকা কাম। লেকেন এই চিজ্কা  
বাৎ কুহতো সমজাতা নাই।

২, হার। ঠিক বাৎ এতো দেবী হার, এনিকো পুহনেসে সব ঠিক হো  
বাগ। (ক্রোপদীকে) এ মা, বশোদে, এসবাৎকা তোমরা কুহ  
মালুম হার?

ক্রোপ। হারপাল। তোমরা উরার কীচকের আলয়ে গিএ এই সংবাদ  
কেও, যে সেনাপতি গন্ধর্ব্ব হন্তে হত হয়েছে।

১, হার। অগতঃ। আহা, কি সুন্দর বাণী। প্রকাশে। মারি। তোম্ কি  
ঐ গন্ধর্ব্বকা রাণী হার? আচ্ছা ২, হাম বুঝ্ লিয়া।

২, হার। লেকেন কা সরবমাশ ছরা বুঝ্? আহা, সমুদ্রা হিঁয়া  
কাকরনে আরাথারে, আহা হা।

১, হার। বো ওস্তা দিল্ মাও। আবচলো, মারিকা হুদুম তামিল করি।

২, হার। আলবাৎ। বন্দিকি, মারি বন্দিকি।

(উভয়ে প্রস্থান)

ক্রোপ। আমার একাকী এখানে থাকা উচিত নয়। কিন্তু কীচক  
পরিহারগণকে বিশেষঃ অবগত করবার জন্য একবার আসা  
লাজ্যাক।

(প্রস্থান)

## দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

অন্যদিক দিয়া কীচকে ভাতৃগণের প্রবেশ ।

১ম, ভ্রাতা । কি হ'ল গতি? কি? এ দ্বারপাল ব্যাটারি মিথ্যা বলে নাকি? না, আমার সম্মুখে অমূলক কথা উচ্চারণ কর্তে কদাচ সাহস করবেন।

২য়। (দেখিয়া) ওহে ভাই, এটা কিছে! ! !

সকলে । তাইতো হে, কি ভয়ানক, এটা কি ভাল করে দেখ দেখি ।

৩য় । (নিকটে আলোক লইয়া) এ, একি ব্যাপার! একি, একটা

শব হস্ত পদ কিছুই নাই, কি পাপ, কি সর্বনাশ, গম্বুর্ক! —

৪য় । স্থির হও, আমি পরীক্ষা করে দেখি (ভিতর হইতে হস্তক বহিষ্কৃত । পরে দ্বিতীয়দ্বারা পাদ ইত্যাদি ক্রমান্বয়ে বহিষ্করণ)

সকলে । একি ২, কি সর্বনাশ, এত আমাদেরই সর্বনাশ হয়েছে,

দেখছি । ওহো হো, হা কীচক, ছাত্রাত । তোমার এ দশা কে কল্পে

ভাই হ'ল তোমার জন্য, তোমার অপেক্ষা করে, শতত স্তম্ভরী যুবতী

তোমার পুরী মধ্যে বসে আছে, ভাই তার তোমা ভিন্ন জানেননা ।

আহ! হা! হায় কি হলো, হায় কি সর্বনাশ হলো । ভাই, কি

হলো এমন বিপদের স্থানে একাকী আসি তে সাহস কল্পে, আমা-

দিককে ইঙ্গিতে বাজনা কেন? আহা! শতহস্তীর বলধারী

কীচককে আজ্ কে এ দুর্গতি বলে? কে আমাদের মস্তকমণি চুরি

কল্পে? হায় ত, ভাই হে, কে আমাদের মস্তকে অকালে, অনবগিতে

বজ্রপাত কল্পে । (ইত্যাদি বিলাপ পরিতাপ করিতে লাগিল)

৫য় । আহা, যে আমাদের এই ভয়ানক অবজল সাধন করেছে

ওকদেব শুক্রাচার্য্য ককণ, তার মস্তকে যেন সর্বনাশই বজ্রপাত হয় ।

তার বকে যেন অনবরত শেল শূল বর্ষণ হয়! কিন্তু, হে ভ্রাতৃগণ

স্বপ্ন। রোদন করে গিন্নি মঠে বলে কি হবে? এখন চল, সকলে আমাদের প্রার্থনার অবলম্বন কীচকের আশ্রয়িত্তি ক্রিয়া কর্তে গমন করি, গিরে আগমন করি। যে আমাদের এই মহাবতি জ্যেষ্ঠর মৃত্যু কারণ, তার সমুচিত শাস্তি বিধান কর্কে।

অন্য সকলে। হাঁ! এই কথাই ভাল! কিন্তু বাহতে আমাদের এই সর্বনাশ হয়েছে তাকে উৎসুক মণ্ড না দিয়া, গৃহে প্রত্যাগমন কর্কে না। এই আমাদের অর্থাৎ সত্যনিষ্ঠ, মিথ্যাঘেটো কীচক মহাজনের সহোদরগণের দৃঢ় প্রতিজ্ঞা!

১ম। সে বিষয়ে আর সন্দেহ আছে? স্বরসিক সুপুঙ্খ কীচক-হস্তাকে আজ স্বর্ষোদয় না হতে হতে নিতান্তই স্বর্ষাপুত্রের রাজ্যে পাঠাব। এখন এস ভাই সকল উপযুক্ত উৎসব সহিত রক্ত-বিরাটবস্তি, মৎস্যরাজ্যের প্রধান অবলম্বন, দেব সকলের ভরস্থান, আমাদের জ্যেষ্ঠজাতাকে সৎকার স্থানে লইয়া যাই।

[কীচকে সকলে হাহাকার করিতে বন্ধন]

[অদূরে দ্রৌপদীর প্রবেশ]

১ম ভিন্ন সকলে। আছা? হা! এ রমণী রত্নটাকে হে? এমন জগৎ-মোহিনী, সকল রূপের যেন আকরস্থান, তকণীত এ পর্যন্ত কেহ কখন দেখি নাই। মরে যাই, মরে যাই! আছা কি চমৎকার সৃষ্টাময়ুত দেহখানি ভাই? ইনি কি গন্ধর্ব্ববোষিৎ, না কিন্নরী, না অপ্সরা? আছা, হা।

১ম। ভাইসকল, আমার স্মরণ হচ্ছে এই অশুভ সন্দেহসবাহ দ্বারবানের! বলেছিল “তথায় একটি দেবী আবির্ভাব হয়েছেন”। আরও এই ২ রকম কি বলে শুধন মনোযোগ করে শুনা হয় নাই। এ বা সেই হবে? — রস জিজ্ঞাসা করি; যদি উত্তর না দেন তা হলে যে কি কর্তে হবে, সে বিষয়ে বোধ হয় রত্নরত্নে বিশারদ হোদয়—আছা। স্বর্গীয়কীচক মহাবতির সহোদরগণকে শিকারিতে হবে না। [দ্রৌপদীর সন্নিকটে গমন পূর্বক] অক্ষরি। আমরা

আজ যে এক ভয়ঙ্কর বিপদ জালে পড়েছি হাতে তোমার সঙ্গে বিশেষঃ রূপে সদালাপে অক্ষর বলে ও কতি রাইকিন্তু তুমিকে ? কোন বংশ উজ্জ্বল করেছে ? কোন কুলকে দীপ্তিশালী করেছে ? যদি অনুগ্রহ করে পরিচয় দেও, তাহলে আমরা শত ভ্রাতায় আবহমান কাল তোমার কীর্তনাস হয়ে থাকব । আর—

দ্রোণ । কীচকাজ ! তোমার নম্রতায় আমি আশ্চর্য্য হচ্ছি ! কিন্তু উপস্থিতে তোমরা কি বিপদে পড়েছ বল, তবে অবশ্যই তোমার প্রশ্নের উত্তর পাব ।

১ম । স্বগতঃ । আহা হা ! কথাগুলি শেষহতে বোধ হল যেন সপ্তমুর-পূরিত বীণাযন্ত্রটীর তার গুলি ছর ছ'য় গেল ! আহা হা ! ক্ষণকাল আলাপ করও কাৰ্ণাশ্রিতকে তৃপ্তি করা যাগ্ । [ প্রকাশে । ] শশীমুখি ! আহা, নিরুচ্চন্দ্রবদন ! আমাদের বিশেষঃ তেমন কিছু কি জানন ?—আর কীচকসহোদর মুখে ভিন্ন এমন সরস বাক্য—যাহগ্, আহা, আপনার বাক্যদ্রব্দ যদি কর্তৃভূজ দিয়েও পান কর্তে পাই ? তা যা হবার তা হইছে তাই পুনরায় পাবার নয় ? তবে কি না ? জেষ্ঠ ভ্রাতা আমাদের—সে যাহাইক্ ।

দ্রোণ । স্বগতঃ । পাণীর সঙ্গে সদালাপ নিষিদ্ধ । [ প্রকাশে ] তুমি আমার স্বত্বাপ্ত অবগত হবার জন্য চঞ্চল হয়েছ ? তবে শুন । আমার নাম সৈয়দী । কোন বিশেষঃ কারণে বাদ্যহয়ে মহাপাতকী কীচকের সহোদর রাজ্যী হৃদেস্তার কাছে দাসী ভাবে বাস করছি । তোমার অগ্রজ অসদভিসন্ধি করে আমাকে পাপে নত কর্তে উদ্যত হয়েছিলেন, এই জনাতার আজ্, আমার গন্ধর্ব্ব পতি হস্তে এই দশা ঘটেছে । কীচকাজ ! আমি তোমাদিকে এই সমাচার দিবার জন্যই এখানে অপেক্ষা করছি ।

১ম । কি বল্লে ? তোমার গন্ধর্ব্বপতি হস্তে মহাবল পরাক্রান্ত দেবারী কীচক বিনষ্ট হয়েছেন ?

দ্রোণ । তোমরা, বোধ হয়, সে বিষয়ের বিশেষ প্রশ্ন পেরেছ ?

অন্য এক জন। ওহে! উনি কত কথা কইটেনা হে, দেখ, তাই সকল,  
উনি আভাষ আত্মসম্মান, আমাদের পক্ষতে রাখতে ই দানারমত  
আর দ্বিতীয় নাই। চল, অগ্রসর হওরা যাগ, এঁ যে আছে ২  
আলাপ হচ্ছে, গতিক বড় ভাল নয়।

[ সকলে অগ্রসর ]

অন্য এক জন। ( অগ্রসর হইয়া ) অঙ্গরাবিনিম্নি। সুপুত্র কীচকের  
তাই সকলকে কি আজ্ঞা কচ্ছেন? আপুনি বোধ হয় জানেন যে  
তীরা মুন্সরীভামিনীর আদেশ পাগনে সদাই উন্মুখ। আহা!—

১ম। তাই সকল। এ কে বা দেখছে, তা নয়। হোঃ! —

সকলে। কেন ২ কি হয়েছে? ( অন্যকে ) কিহে, নৈরাশ হল না কি?

১ম। আর, নৈরাশ!!

সকলে। কেন ২, কি হয়েছে, বলনা?

এক জন, অন্যকে। ওহে আমাদের বা প্রতারণা কচ্ছে? না, না,  
গতিক ত ভাল নয়? আপুনা আপুনি ধন্যতা, অসমতা,  
এ বড় ভয়ানক!

১ম। তাই সকল। দেখছে কি? ইনি মানবী নয়!

কয়েক জন। আহা! তা তো নয়ই! সে আবার তুমি আমাদের  
শোধাবে?

অন্য কয়েক জন। তা তেই বা কতি কি? আমাদের কি “ঐ ভূত”  
বলে ডর দেখাচ্ছেন নাকি? ওঃ! দেখেচ এক বার? উনি আপা  
দিকে দূর করবার চেষ্টা করেছেন। উঁ! তা হলে? —

১ম। তাই সকল। ইনি রাকসী, এঁ হতেই, হা! —

সকলে। তা হোগা! রাকসী, আছে, আমাদেরই আছে, তোমার কি?  
তোমার কি আমাদের সঙ্গে এরূপ কপট ব্যবহার ধর্ম? হি।  
জানি আমরা, সুবুদ্ধিমত্ত, পক্ষপাতি শূণ্য, ভ্রাতৃবৎসল, রাজনীতি  
বিশারদ, সুজন কীচক যখন আমাদেরকে ত্যাগ করে গেছেন,  
তখন আর আমাদের কিছুতে জের নাই!

১ম। তাই সকল! তোমরা আগে থাকে তাৎপর্য গ্রহণ করে; পরে আমার গল্পনা দিও।

সকলে। কি, তাই পরিত্যক্ত করে বল না? নির্মূল ব্যবহারে আমার মনুষ্যের পুরীষ দক্ষিণ হস্তে লতেও স্বীকার আছি। আর—

১ম। তাই সকল! আমি তা বিলক্ষণ জানি; তবে কি জান? এই যে সম্মুখে বিদ্যাদারী নিমিত্ত, ষোড়শী দণ্ডায়মান আছেন; এঁ হতেই আমাদের—হা!!

[ ভূতলে উপবেশন ]

সকলে। কি, কি এঁ হতেই আমাদের কি! কি বল না? তর কি?

১ম। আমাদের যে সর্বনাশ হয়েছে, ইনিই তার কারণ! হা! আর কি বলবো! আমরা তুদিক হারালাম।

অন্য সকলে। য্যা! এ হতে আমাদের জোষ্ঠ প্রাতার মৃত্যু হল? কেমন করে, কি করে হল? এত নিতান্ত অসম্ভব! এমন সুকোমল, রূপাদীর ক্ষময়ে নিষ্ঠুর ভাব কেমন করে উদয় হল?

দ্রোপ। কীচকানুজগণ! তোমরা আমার কথা শুন। কীচক প্রতারণা করে আমার ধর্ম নষ্ট কর্তে উদাত হয়ে ছিল, তাই আজ আমারই গহ্বর্বপতি হস্তে বিনষ্ট হয়েছে। তোমরা নিশ্চিত জেন, যেকোন আমার প্রতি অসদভিপ্রায় কর্তে, তার নিতান্তই আমার মহাবীর স্বামীগণ হস্তে এই রূপ শেষ দণ্ড ঘটবে।

করেক জন। কি, হে! বলে কি? এত ভয়ানক কথা, তাই!

অন্য করেক জন। তুমি যে “স্বামীগণ” বলে, তা তোমার কটি? দ্রোপ। আমার পঞ্চস্বামী। তারা পঞ্চপ্রাতার একান্ত হয়ে আমার পাণ্ডাগ্রহণ করেছেন।

করেক জন। হা! হা, হা! বলে কি হে? পাঁচটি স্বামী? কি বিপদ!

আর কি বলে? কীচক ওর ধর্ম নষ্ট কর্তে উদাত হয়েছিল?

আরে গেল যা! পঞ্চচারিণীর আবার ধর্ম কি? হা, হা, হা।

অন্য করেক জন। তাইতো হে, এ রাকসী বলে কি? এত হবে



রাক্ষসীই বটে ? কি ভয়ানক ! — কিন্তু, ভাই, একেত কমা করা অধর্ম্য। এস, সকলে একে সমুচিত শাস্তি দিয়ে, রাজাধিরাজ তুলা কীচক ভ্রাতার সংস্কারে উৎসব করি।

১ম। ভাই সকল ! তোমরা যা বলছ, আমার তাই মত, আর সেই বিষয়ই আমি এত কণ অমুখাবন করছিলাম। আমার বিবেচনায় একে অনাবিধ শাস্তি দেওয়া অপেক্ষা, এই রূপ করাই শ্রেয়, কর্তব্য ; অর্থাৎ যেহেতু আমাদের দ্বিতীয় দিরাটাধিপতি, লোকনাথ, জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা এর জন্যই প্রাণ পরিত্যাগ করেছেন তেমনি একে তাঁর সহমরণে পাঠান যাক।

কয়েক জন। উত্তম বুদ্ধি ! এই পথ অবলম্বনই সর্বতোভাবে বিধেয় ; এতে ধর্ম্য আছে। আর পরকালে সহনৃত স্ত্রী বা পুরুষ পরস্পর মিলিত হন, এই কথাটি যদি সত্য হয়, তবে কীচকেরও আনন্দের সীমা থাকবে না।

অন্য। নিশ্চিত, এই কথাই সুনিশ্চিত। তবে আর কাল বিলম্বে আবশ্যক নাই। এস, ধর রাক্ষসীকে ধর প্রেতিনীকে ধরবার বিলাসিনীকে ? ওর আবার ধর্ম্য ? পাঁচ স্বামীর মন রাখেন, ওর আবার ধর্ম্য ! বন্ধন কর ; এখনই বন্ধন কর। (এক জন অন্যকে ধাক্কা দিয়া) যাও ত, এই রজ্জুটাই আনো ত--আন রজ্জু। আর অপেক্ষা নয় না ! কি হে, এখনও আশ্রয় গারলে নাকি ? (অয়ং দ্রুত গমন পূর্বক) রজ্জু মুক্ত করিয়া) আঃ তুমি নিতান্ত অকর্ম্মণ্য ! যাও ! হি ! সময় বোধ হয় নাই, কোন কর্ম্মই উৎসাহের সঙ্গে কর্ত্তে জান্লে না ? (অন্যের প্রতি) দেখো, যেন পলায় না ? যাচ্ছি। (রজ্জু লইয়া গমন)

দ্রোণ। স্বগতঃ। দেবশমোহিনী মহাদেবী চামুণ্ডা, শুভযুদ্ধে ক্লিষ্ট হল, ভীতা হন নাই। তিনি তখন ইষ্টদেব স্বামির স্বরণ লয়ে ছিলেন। আমারও অবশেষে সেই পথ অবলম্বনই বিধি। এরা ঘোরপাপী, নাস্তিক কাত্ত হল অধিকতর নিষ্ঠুর বাবছারে উৎসাহিত হবে, সন্দেহ নাই।

কীচকানুজগণ। (রজ্জু দ্বারা দৌপদীকে বন্ধন) হুঁ, রাক্ষসি, গন্ধর্ব উপপতি, এইবার, এইবার তোমার গন্ধর্বপতি, উপপতি তুমি উপপতি সকলকে স্মরণ কর! [অন্যকে] আচ্ছা করে, দেখও সাবধান, যেন কোন মতে, উঁ মুক্ত হবে! উঁ:।

কয়েক জন। একে মহাবীর কীচকের সঙ্গেই বন্ধন করে লওয়া উচিত; আহা, রাক্ষসরাজিনী কি সামান্য সর্বনাশটা করেছে? হায় ও কি বলব? দেখতে একটু ভাল! উঁ! (তরবারি প্রদর্শন)

অন্য সকলে। তা নয় ত কি? এত ক'র্ত্তই হবে।

দ্রৌপ। স্বর্গতঃ। ধর্মের জন্য যিনি প্রাণ ত্যাগে কৃতিত্ব না হন, ধর্মই তাকে রক্ষা করেন।

সকলে। (স্বাক্ষ লইয়া দৌপদীর প্রতি তজ্জন পূর্বক।) এইবার তোমার যে যে ধ্যান আছে স্মরণ কর [অন্যকে] ওঃ উনি মনে করেছিলেন—আমরা গন্ধর্বের নামে ভয় পাব। হুঁ!

দৌপ। হুজুরেরা মিতান্ত্রই তবে আমার বিনাশে দৃঢ়মানস হয়েচে। এই সময় বর্ম্মরাজ শিক্ষিত পঁচটি সঙ্কেতনাম স্মরণ করি। অবশ্যই আমার কাতরোক্তি তাঁদের মধ্যে কারও কর্ণগোচর হবে। প্রকাশে। জয়, বিজয়, জয়ন্তু, জয়ৎসেন, জয়বল্লভ! হে জয় ই:।

কীচকানুজ। ঐ-হ, পতি উপপতিদের লাম স্মরণ হচ্ছে?

অন্য এক জন। হলোত বড় ভয়? চল চল। (প্রস্থান)

(ভীমসেন বেগে প্রবেশ)

ভীম। (আত্মগতঃ) এ কি? পাণ্ডবদিগের সর্বস্ব ধন, চিরকুঃখিনী ভীম-প্রাণ যাজ্ঞসেনীর ন্যায়, পঞ্চমপুত্রিত মধুর কিন্তু কাতরতাপ্রকাশক স্বরে, কে আমাদিকে স্মরণ কচ্ছে? ঐরূপ বীণানিন্দিত, আমাদের হৃৎকালে জীবন দায়ক, সুস্বর তাঁর ভিন্ন অন্য কারো হওয়াত সম্ভব নয়। (সঙ্কোচে—অর্ধক্ষুণ্ট স্বরে) কে এমন নির্দয়, নরাধম, পাণ্ডব, কালমৃত আমাদের প্রাণধনকে পীড়নে উৎসাহিত করেছে? কার স্বন্ধে দুটি মস্তক উপপতি হল?

(নেপথ্যে জ্বরবিজয় ইত্যাদি) অহো! নিশ্চই তাই। কে আবার  
অজাগর মন্তকমণি চুরি কর্তে উদাত্ত হল? সতীত্বী পীড়িত হলে  
স্বাধীন মনে কত কষ্ট হয়, দুঃখ নেনা জানে না? এখন, কি করি,  
কোন দিক্ হতে এই শব্দ আসছে?

(নেপথ্যে পুং:) এই নিশ্চিত! (প্রকাশ) প্রিয়ে, ভয় নাই,  
এই আমি আগত। জীবিতেশ্বর, নির্ভয় হও। (সম্মুখে প্রাচীর  
দর্শনে) কুলরমণী, সাদ্বী ত্বী উদ্ধারে, এ সামান্য প্রতিবন্ধক—

(প্রাচীর উল্লঙ্ঘন পূর্বক দ্রুতবেগে প্রস্থান)

(নেপথ্যে কোলাহল, চীৎকার। মহাকোলাহল, ভীষণ চীৎকার)  
একজন কীচকামুজ (বেগে প্রবেশ)। কি সর্বনাশ, বাপু, কোথা  
পালাব? কে যাবচে, কে যুদ্ধ করতে দেখতেও পোলাম না?  
বাপু, কেবল চপেটাবাংমুট ঘাটের শব্দ! কি আশ্চর্য্য, ভৌতিক  
সেহ গন্ধর্ভইত বটে! কি ভয়ানক, কি কুক্ষণেই বাটি হতে বাহির  
হয়ে ছলাম, সৌভাগ্যক্রমে পালিয়ে এসেছি, নাহলে কি রক্ষা  
আছে? উঃ কি ভয়ানক অন্ধকার! (পশ্চাতে অবলোকন) কি  
সর্বনাশ, আবার বুঝি এই দিকে আসছে? কি হলো গো, কোথা  
পালাব গো!! আহ। প্রেমি! তোমার জোড়ে গুরেছিলাম,  
কেন মর্ডে এলাম? (পুং অবলোকন) ঐ যে এল গো। বাপু  
কোথা যাবগো! আপাতকু এই খানে লুকিয়ে থাকি। কি হবে  
গো, মা, প্রিয়ে! কোথা যাব গো? কেমন করে—

ভীম। (বেগে প্রবেশ)। কুলকলি। কুলকামিনীর প্রতি অত্যাচারে  
লজ্জা। ভয় হয় না? তখন স্বরণ কর নাই, সৈরিকীর গন্ধর্বপতি  
আছেন?

কীচকামুজ। ওগো, তোমার পায়ে পড়ি গো, আমি কীচকের কোন  
পুত্রেরকেউ নয় গো, ওগো, আমি তোমার সৈরিকীকে কিছু  
বলি নাই। ওদের সম্বন্ধকে তুমি ঘেরে ফেল, যে যেখানে লুকিয়েছে  
সব দেখিয়ে দিচ্ছি—হে গন্ধর্ব, আমি তোমার শরণাপন্ন, আমাকে

রক্ষা কর । আমি আমার গন্ধর্ব্বের দাস হয়ে থাকবো । হে গন্ধর্ব্ব-  
প্রধান ! শরণাকে রক্ষা করলে বিশেষঃ ধর্ম্ম আছে, ওগো আজকের  
দিন টি না হয় আমার রক্ষা কর, আমি সৈরিকী কে 'মা' না ---

ভীম । নরাদাম, যুদ্ধস্থলে শরণা দীন ব্যক্তিকে শাসন করা আমার  
ব্রত । তোমরা মহাপাতকী, তোমাদের নিপাতি করাই আমার ধর্ম্ম ।

কীচকায়ুজ । ওগো, আমি আর কখন পাপ করবোনা । আমি সৈরিকী  
মা, সৈরিকী, না, বন্ডি বলছি---

ভীক । নারকি, কালের সন্ধ্যাে দাঁড়াতে প্রস্তুত হও । ( বৃত্তান্তঃ ) এমন  
পাপিষ্ঠাকে মার্জনা করাটি অধর্ম্ম ।

কীচকায়ুজ । হুঁগ্, হুঁগ্ ! ( ভূতলে পতন ও মৃদা )

( নেপথ্য ) ওরে পলারে, ভাই সকল, পলাও ২, হায় ৩, কি হল,  
এই ছিল কোথা গেল ? আবার যদি এস পড়ে পলাও ২ ।

ভীম । দুর্ভেদদের মধ্যে কাকও জীবিত রাখা হবেনা । কটেকরুক  
সমূলে উৎপাটনই বধি । — [ সচকিতে ] কি আশ্চর্য্য, রুধা যুদ্ধে  
মত্ত হয়ে জীবিতেশ্বরীকে মুক কর্তে বিশ্বরণ রয়েছি ?

( ক্ষতাবগে ওস্থান )

( নেপথ্য ) ঐর ২, আবার এসেছে রে: উঃ উঃ উঃ বাপ্ । আমি  
নয় গো । ইত্যাদি । কোলাহল চীৎকার মহাকোলাহল, মৃত্যু-  
যন্ত্রণার কাতরধনি উল্লাসি । কিছুকালপর সকল নিশুঙ্গ এবং  
জ্যোতির্দীর হস্তধারণ করিয়া --- ভীমসেন প্রবেশ ।

ভীম । কার সাধ্য পীড়িত তোমার রাজনক্ষত্রী  
ভারতের, তুমি ভীমপ্রাণ, পার্থনধি ?  
হরিব কেইবা ধর্ম্মরাজ প্রণয়িনী,  
কার আছে ধর্ম্মরাজে অবহেলা এত ?  
আরও বলি, জীবন আমার, মণি কি  
সাজেলে বিনা মহাদর্প ডুগু ভীর

মন্তব্য ? নারায়ণ যদি বিনা শোভে কি,  
কৌশলভরত কোথায় ? বিনাভূজ পদ্ম-  
মধু পায় কি লো কীটে ? ক্ষম, প্রাণ, আর  
কিছুদিন । নিপাত যাইবে তব সব  
শত্রুদল, বিপক্ষ ভাবিনীরা, কাঁদিলে,  
ভোগিলে দুঃখ শত অধিকতরে : নিতা এ  
কামনা, তপস্যা মম শূন প্রাণধন ।

দ্রোণ ।

নমস্কারী, হে কৃষ্ণাপ্রাণ, কৃষ্ণ তোমার  
চরণে, যাঞছে এই আশীর্বাদ, যেন  
সাক্ষী যে অবলা কুল, জন্ম জন্মান্তরে  
পারিগে অীমান ভীমসেন সম পতি ?  
বীর চূড়ামণি পাঞ্চালীনাথ থাকিতে  
বর্তমান পাঞ্চালীর দুঃখ সমুদ্রে কি ?  
বৈদেহী শত দুঃখ ভোগী, হে প্রাণনাথ,  
লঙ্কাপুরে যবে পাইলেন অীমসেন  
চরণ করিতে পূজন : হয়েছিল তাঁর  
আনন্দ যত তাহাতে অধিক, আজ  
প্লাবিত হৃদয় মোর আনন্দে । অক্ষম  
যদ্যপি, নাথ, হইলেক দাসী, দর্শিতে  
বর্ণিতে, অন্তর অখ অপার অবাচ্য,  
উদার গুণেতে নিজ ক্ষম সেই দোষ ।  
নমে নাথ, দাসী পুনঃ পুনঃ অীচরণে ।

ভীম [ দ্রোণদীকে ধারণ পূর্বক ]

অক্ষয় অমূল্য নিধি পাণ্ডবের ভূমি  
সম্পত্তি প্রধান, রাজলক্ষ্মী প্রাণধন ;  
মহৎ কর্তব্য বিপদে করিয়া উদ্ধার

তোমায়, সাধি মোরা । পাণ্ডব জীবন,  
জীবিত আমরা তোমার জীবনে । প্রাণ,  
নাচে কিরে কভু হারা হয়ে ফনি, মনি ?  
নৃপহৃৎ কোথা হয়েছে কাতর তারিতে  
রাজলক্ষ্মী ? বিমল আনন্দ প্রিয়ে, আজ  
লভিয়াছি সমূল কণ্টক উৎপাটন  
করিয়া তোমার । এস, যদি বিহারিনি,  
সমাদর করি আলিঙ্গন । ( হস্তধারণ )  
তব পরশের সূখে হৃদয় রতন ।  
পূরিল অমৃতরসে হৃদয় অমাব ।  
মরি, প্রিয়ে কত সুখা ও চন্দ্র আননে,  
করিতে জীবন দান বিপদে সঙ্কটে  
ভ্রুংখ পাণ্ডবর তার রেখেছ যত্নেতে ।  
এমন অমূল্য রত্ন লভি কে না গানে  
এভারত ভ্রমে, ধন্য বাল আপনার ?  
কে বা নৃপুংসক ভ্রামে আছয়ে হেন,  
তোমাসম ধর্মে গেই করিতে উদ্ধার  
প্রাণ দিতে হইবে কাতর পশতধন্য  
প্রিয়ে, অহলনরূপে অনুপম গুণে  
দেবতা মানব স্থানে পাইতেছ তুমি ;  
ধন্য হইয়াছি মোরা লভিয়া তোমায় ।  
মনে কি হয়, প্রাণ রতন, যুঝিলাম  
অগম সাহসে, যবে, লক্ষ নৃপবর  
সনে যত বার হেরিলাম তব ( এই )  
মুখশশীপানে, যেন চকোরের প্রায়  
সুখাপানে মত্ত হয়ে, প্রতিফলনে নব  
বল পাইমু মনেতে : “লভিব এমন

ধন নয় বাবে, প্রাণ, কিস্তি তাহার ?

এইত প্রতিজ্ঞা দৃঢ় হইল তখন ॥

তাইবলি, প্রাণধন, তব শত্রু নাশি

মোর। সে ত তব বলে ; তোমার নিকাট

ভেঁই মহিরাছি বাধা জীবনের তরে ।

রুকোমরপ্রাণ ! লইতে বিদায় বাধা

হলাম এক্ষণে, সুখে থাক কিছুদিন

আর, মৎস অন্তঃপুরে । হৃদয়ের ধনে

ধরিতে হৃদয়ে তবে পাব অবসর ।

প্রিয়ে, পাণ্ডবরতন, আসি আমি তবে ?

দোঁপ ।

পাঞ্চালী জীবন, সকলি সম্ভবে, নাথ !

দেশকাল মতে । অনুগত দাসী স্থানে

হয়েছ যে তুমি বিদায় লইতে বাস্ত

এতে ছইলে অসুখী মোর হইবে

অধর্ম — সেই ভয়ে প্রাণের ঈশ্বর

হইলাম কান্ত বিসজ্জিতে অশ্রুজল

ও পদ দুগলে । দাসী পুনঃ আলিঙ্গয়ে

শ্রীচরণ । পালনে প্রভু আদেশ, কর

উচিত নাহয় দাসীর অপেক্ষিতে ।

কেমনে, কিস্তি, কাঁহলে, নাথ, থাক সুখে

সুদেশ্য আলয় ? কত যে বিরহ জ্বালা

সহিতেছে দাসী, অভাগিনী, তাকি হলে

বিস্মরণ ? প্রাণনাথ, বিষম বিরহ

দাহ কুল বধু কতই সহিবে আর ?

ভীম ! ( আলিঙ্গন পূর্বক )

নাহলে বাধা নিতান্ত, মানমরি, ভুজ

কি কখন দেয় অবসর পদ্মিনীরে ?

হুকোদর সময় থাকিতে করে হয়  
 পানেতে বিরত ওই মুখ মধু ? কিছু  
 কাল ইতিমধ্যে দণায় কাটাইতে দিন  
 হয়েছে তোমায় । সহস্র বিকার আমি  
 দিই বলে বলে সে কারণ । পতি দুঃখ  
 দুঃখী তোমাসম কে বা আছে একালে,  
 এভারত ভূমে ? স্মরিতে সে সব কথা  
 বিদূর্ণ হইল ভীমসেন বধে আজ ।  
 যত দুঃখ, যত ক্লেশ হইল তোমার  
 পাইলে, হে প্রাণ, পাণ্ডব কারণ । মম  
 এ প্রতিজ্ঞা, এ হাত সহস্র রূপে সুখী,  
 আদর্শ করিব তোমায় । -তোমার  
 বিজয় বারতা, করহ ঘোষণা, যাও  
 এবে রাজপুরী মধ্যে । অতি অপেক্ষাকাল  
 পরে সুখে হইবে মিলন । অমুচিত  
 এই স্থানে অপেক্ষিত আর । -আদি তনে ?

প্রস্থান ]

[ ভীম পশ্চাতে প্রেমপূর্ণ অবলোকন । ]  
 বিনা পতিবাস সুখ, অযোনিমুক্ত বা  
 স্নানসেনী আশে না যে কিছু ভারতের ;  
 সতীর দুর্লভ রতন পতী । পবিত্র,  
 পরম সুখ পায় যদি দাসী, কেনই  
 বা সুখী আনন্দিনী না হইবে সে ? —

[ পুঃ অবলোকন পূর্বক । ]

গুঞ্জে যে চরণ স্পন্দন কুমারী, কুমারী  
 পবিত্র হইত জন্মে, বাড়িমে অসুখ



সে পদে, কেন বা সে, না হবে সুস্থি ত  
জীবন ধরে কেমনে তাইত আশ্রয় ?

[ পুঃ দেখিল। ]

হৃদিনীরে আশা দিয়া চলি গেলো নাথ ?

শান করি সুখাসম সেই বাকা, আছা !

কৃষ্ণপ্রিয়মথী করে জীবন ধারণ !

পাইলু যত কামন্দ পতি পদে নমী,

বুঝিবে কে সে, দেব কুতৌস্ত হিমা ?

আছা ! কতই চঃমহ জ্বালা, অগ্নিদাহ

বিগ্ৰহের সহে কুল বধু, বিনা পতি

উপযুক্ত যমো কি বুঝিবে ? প্রাণনাথ,

পুনঃ উদ্দেশে নমিলি দাসী যাজ্ঞসেনী,

পতির চরণে ইষ্টদেব তার।—কিন্তু,

এ কু স্বানে থাকি আর না হয় উচিত ।

কহি গিয়া, পতি উপদেশ মতে যাই,

রাজবালাবর্গে । এবে হাদে কিবা কাদে

দেখিব তাই ? ———

( স্বহাস্য মুখে প্রস্থান । )

তৃতীয় অঙ্ক সমাপ্ত

দ্বিতীয় খণ্ড সমাপ্ত : ।



( সত্যবানের প্রবেশ । )

সত্যবান । মহারাজ ! ঋষিকুমারগণের সহিত বন মধ্যে  
ফলাশ্বেষণে গিয়া ছিলাম এক্ষণে আমি উপ-  
স্থিত কি করিতে হইবে আজ্ঞা করুন ।

রাজা । বৎস ! আমরা অতি নিষ্ঠুর, যে তোমার কুসুম-  
কুমার বপু দ্বারা সমধিক ক্লেশ সহ্য করিতে হইতেছে  
রাজতনয় ও রাজকুলে জন্ম গ্রহণ করিয়া বনবাসি-  
গণের সহিত বৃক্ষের ফলমূল ভক্ষণ ও গিরিনদীর ক-  
ষায় জল পান ও একাকী অসহায় হইয়া বৃক্ষমূলে  
শয়ন করত যৌবন কাল অতিক্রমণ করিতেছ ইহাও  
আমাদিগকে সহ্য করিতে হইল ।

সত্যবান । পিতঃ ! এই অচিন্তনীয় অভূতপূর্ব বিষয় জগদী-  
শ্বরের স্বেচ্ছাভিষ্ট কদাচ ঘটনা হইবার নহে। অতএব  
ঈশ্বরের স্বেচ্ছাধীন বিষয় কখনই উল্লঙ্ঘনীয় নহে  
পিতা ইহাতে আপনাদিগের দোষ কদাচ অপেক্ষিত  
হয় না, এক্ষণে এই সকল সুপক্ব কল ভক্ষণ করত  
প্রাণ্তি দূর করুন ।

রাজা । বৎস ! মহারাজ অভ্যস্ত পিপাসায়িত হইরাছেন, "  
অতএব অগ্রে কিঞ্চিৎ জল প্রদান কর ।

সত্যবান । জননি ! এ স্থানের পার্শ্বভাগে জল স্রোত  
অনতি দূরে বনমধ্যে একটি উত্তম সরোবর আছে,  
তথা হইতে এই পত্র সম্পূর্ণে স্রমিত পানীয় জল

